

EKİM-KASIM 2019 SAYI:1

Fiyat: 3 lira

yeryükü

fanzin



Fotoğraf: Vivian MAIER

içindekiler

Meçhul / Zozan Adıgüzel	3
İçerideki / Hatice Tatlı	5
Alıntılarla Kitap Tavsiyesi	7
Dip / Sarya Erbil	12
Fotoğraf Seçkisi: Vivian Maier	13
Araf / Fatin Murat Seferbeyoğlu	17
Kaybolanlar / Zozan Adıgüzel	19
Düşkün ve Düşünür / Hatice Tatlı	21
Aforizmalar	23
Şehrinde Ne Var?	25

İki arkadaşın uzun yıllar evvel kurduğu bir çocukluk hayalinin ürünü Yeryüğü Fanzin. Biz iki arkadaş iki başka şehirden, pek uzak yolları aşarak aramıza edebiyatın dilinden bir köprü kurmayı umuyoruz sevgili okur. Diyarbakır ve Eskişehir'den selamlar ile!

Zozan & Hatice

Bizimle iletişime geçmek; yazdıklarınızı, çizdiklerinizi bize ortak etmek isterseniz:

yeryuku@gmail.com / twitter: @yeryuku

MEÇHUL

Tenha bir sokağın gece karanlığındaki terk edilmişliği
gibiydik

O sokakta çöpü karıştıran adamın umudu gibiydi
sessizliğimiz

Çok şey anlatan ellerini saklama isteğiydi utancımız.

Ve öyle çaresizdik aslında

Dipte kalmış aşkların bataklığından geliyorduk

Gözlerimizin karası hüznümüzden

Belki de doğduğumuzda kimse mutlu olmamıştı

Saatlerce acı çekmekten kurtulan annemizden başka.

Çünkü biz yok edilmek istenen bir şehrin çocuklarıydık

Ve hiçbir doğum sevindirmiyordu bizi,

Ölülerimizin acısını duymaktan.

Yıkıntıların şehrindeydik

Acıların şehrindeydik

Ve mutluluk yasaklanmıştı bize

Aşk yasaklanmıştı

Ve biz adı konulmamış aşklar yaşıyorduk

Ve öylesine yasaktı ki her şey

Dile getirilmeyen sözcüklerden oluşuyordu

Gözyaşlarımız.

Susmayı tercih etmiştik

Çünkü biz yıkıntıların şehrindeydik

Ve تنها sokağın gece karanlığındaki terk edilmişliğiymiş
terk edilişimiz

Ve biz dipte kalmış aşkların bataklığında boğuluyorduk.

Zozan



İÇERİDEKİ

Uzanır Çukurova'dan İç Anadolu'nun eteklerine
Bir garip yalnızlığım,
Bir hatıraya hasretliğim boydan boya.
Savurmuşum olanca umudumu Frig diyarından Toroslar'a.
Fermanımdır, duyulsun
Yitirdim ben kimim, n'eylerim?
Deyiverin bana...
Yüz yıl olmuş bakmayalı aynalara.
Bir başınalığım ile iki ürkek yolcusuyuz bu meçhuliyetin
Arayışımız; bir tutamaktır yaşamak için,
İnsan eli değmemiş bir sevdanın gölgesine sığınabilmek
içindir,
Ayıplanmamış günahlar ile dolu bu çağda.
Şimdilerde
Bir eski türkü uğulduyor ki kulaklarımda,
Anımsatıyor pek yakın ama pek uzak bir geçmişi.
Bir bahar bahçesini ama bir hengamenin tam orta yerini.
Yaşanmışlıklarla çevrili ama hiç yaşanmamış bir evveli.
Haydi artık
Deyiverin bana!

Ne idim, ne oldum?

Ne aradım, ne buldum, ne'den medet umdum?

Yirmi yıllık bu evveliyatın neresinde var idim,

Neresinde yok oldum?

Ne idi benim bitmez kavgam

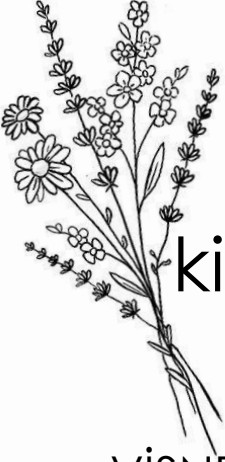
Küskünlüğüm ne idi,

Belimi doğrultmayan bu yük,

Kendimden başka.

Hatice





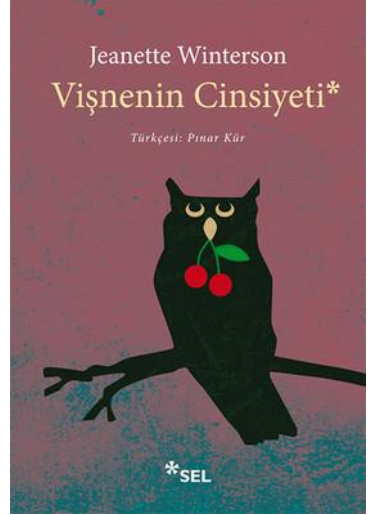
alıntılarla kitap tavsiyesi

VIŞNENİN CİNSİYETİ /

Jeanette Winterson

Winterson, tarih ve gerçeklik , aşk ve cinsellik, yalan ve gerçek gibi kavramların algılanışı üzerinden oyunlar oynayarak on iki prensesin hikayesini anlatır; bu prensesler sonsuza kadar mutlu yaşamışlardır ama kocalarıyla birlikte değil...

- “Ben de günahkarın biriyim, üstelik bayağıyım ama bir dizi inci alacak durumum olsaydı kolyeyi takmadan önce boynumu yıkdardım.”
- “...öyküye göre o gün bu gündür mutlu yaşıyoruz. Doğrudur. Ama kocalarımızla birlikte değil.”



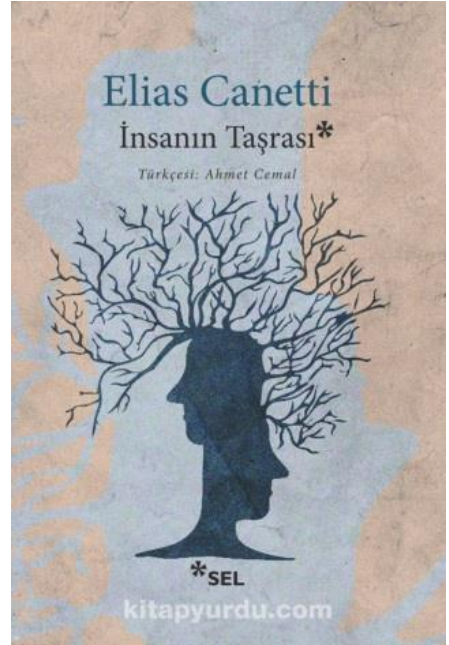
- “Ama bana hiçbir zaman dokunmadı. Bir oğlan çocuğunu seviyordu. Birbirlerine dolanmış yatarlarken tek bir okla deldim ikisini de. Bunun şiirsel bir şey olduğunu düşünüyorum hâlâ.”
- “Rüzgardan savrulan ağaçlar gene de güneşe doğru dönerler; o da yaşamını bana doğru döndürse olmaz mıydı?”

İNSANIN TAŞRASI /

Elias Canetti

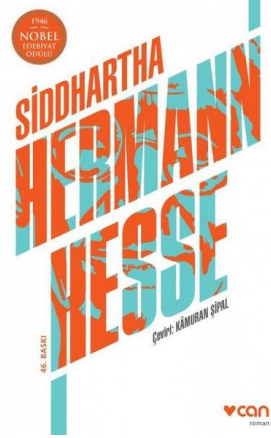
Yazar, İnsanın Taşrası adını verdiği, 1942-1972 yılları arasındaki notlarını içeren kitabında, yaşadığı dünyada her şeyden ve herkesten önce kendi kendisiyle en maskesiz tarzda hesaplaşmayı ilke haline dönüştürür.

- “Ölümler yargılarla, yaşayanlar ise sevgiyle beslenir.”
- “Rüzgar, uygarlıkta özgür olan tek şey.”
- “Tanrıya inanmayan, dünyanın tüm suçunu üstlenmiş olur.”
- “İnsan soluk alamıyor, her yer zaferle dolu.”
- “İnsanların kendileri yerine anılarını hayatta tutma girişimleri, hâlâ insanlığın bugüne kadarki en büyük başarısı.”



SIDDHARTHA / Hermann Hesse

İsviçreli yazar Hermann Hesse tarafından ilk kez 1922’de yayınlanmış felsefi kurgu türünde bir eser Siddhartha. Sık sık Budizm öğelerinin işlendiği kitapta, Hesse’nin son derece yalın fakat çarpıcı dili ile Siddhartha isimli bir gencin hakikat arayışına ve içsel yolculuğuna tanıklık ediyoruz. Tanık olduğumuz bu ruhi devinimler bizi uzun uzadıya düşünmeye sevk ediyor ve tekrar tekrar okuyup sindirmek isteyeceğiniz cümlelerle sizi başbaşa bırakıyor.



- “...ama bütün bunlar gözlerinin bakışına değmeyecek şeylerdi, hepsi yalan söylüyordu, hepsi pis pis kokuyor, yalan dolan kokuyor hepsi, hepsi soyluluk, mutluluk ve güzellik bağışlayan şeylermiş gibi sahte bir izlenim uyandırmaya çalışıyordu ama her şey gerçekte çürüyüp kokuşmaydı yalnızca. Dünyanın acı bir tadı vardı. Eziyetti yaşamak.”
- “Bir hedef bulunuyordu Siddhartha’nın önünde, tek bir hedef: Arınmış olmak, susamalardan arınmış, istemelerden arınmış, düşlerden, sevinçlerden, acılardan arınmış. Ölerек kendinden kurtulmak, ben olmaktan çıkmak, boşalmış bir yürekle dinginliğe kavuşmak, benliksiz düşünmelerle mucizelere kapıları açmak, işte buydu onun hedefi.”
- “Hikmetini ve iç yüzünü öğrenmek istediğim şey, Ben’di. Ama alt edemedim, sadece yanılttım, sadece kaçtım ondan, sadece saklanıp gizlendim. Doğrusu,

dünyada benim bu Ben'im kadar, bu yaşıyor olduğum, başkaları gibi ve başkalarından ayrı biri olduğum, Siddhartha olduğum bilmececi kadar kafamı başka hiçbir şey kurcalamadı. Ve dünyada kendim kadar, Siddhartha kadar az bildiğim başka hiçbir şey yok!”

- “Oh, tüm çile ve kahırlar zaman değil miydi, tüm uğraşıp didinmeler, tüm korkular zaman değil miydi? Zaman aşılır aşılmaz, zaman düşüncesi kafadan çıkarılır çıkarılmaz dünyadaki bütün güçlükler, bütün düşmanlıklar silinip gitmiyor mu, yenilgiye uğratılmıyor muydu?”

ÖLÜ ZAMAN GEZGİNLERİ /

Hasan Ali Toptaş

İlk kez 1993'te okuyucusu ile buluşan enfes bir Hasan Ali Toptaş kitabı.

Toptaş, kişinin Türkçe biliyor oluşuna şükrettirecek nitelikte bir yazar kanımca.

İçerisinde pek çok öykü yer alan bu kitap, sizi varlık ile hiçlik yahut düş ile gerçek arasındaki ince çizgide yürütüyor, sahip olduğu şiirsel dil ile sizi yer yer sarsıyor, yer yer kendine hayran bırakıyor.



HASAN ALİ TOPTAŞ



Ölü Zaman Gezginleri



- “Ona göre, öyle değil miydi, bir çakıl taşına bakmakla biz biraz kendi dışımıza çıkmış ve varıp sessizce onun varlığına sızmış olmuyor muyduk?”
- “Kaldı ki, kendi kendime bir açıklama yapsam bile, hangi kendime yapacaktım? Masanın birinde genç, birindeyse yaşlı ve yorgundum. Ben bana, ben bana bakıyordum. Daha sonra, bu bakışım sırasında, ayrı zamanların çakışmasından apayrı bir zaman mı doğdu pek bilemiyorum ama, birdenbire kendimle göz göze geldim.”
- “Ama ne zaman doğduğumuz sorulduğunda hep anamızın bacakları arasından çıktığımız tarihi belirtmemize rağmen, artık insanları analardan çok yaşamın doğurduğunu biliyorum.”
- “Bildiğim şu ki, etten kemikten ve bıkkınlıktan ibaret kaskatı bir gerçektim. Üstelik gerçekliğimi bir başına doğrulayacak ölçüde anlaşılabilir bir sıkıntıya kapılmıştım ve kendimle kendim arasında uzanan o kat edilmez boşlukta yapayalnızdım.”
- “Susuyorduk gene, susacaktık; dağ hangi boşluğumuzu dolduruyor, susmak bizi nereden eksiltip nereye biriktiriyor ve bu sis hangi çıplaklığımızı örtüyor, hiç bilemeyecektik.”
- “...bunca çirkinliği görmemek için ya gözlerimi körleştirecek bir güzellik bulmalı ya da çekip gitmeliyim.”
- “Daha doğrusu içimi alelacele yokluyorum da, cesaretin kırıntısını bile bulamıyorum. Cesaret yerine, adı olmayan duygularla karşılaşıyorum içimde. Onları da anlatamıyorum sonra. Herkes aynı duyguları taşımaya başlayınca bir gün ad verilecek onlara, diye avutuyorum kendimi, her dilde sözcüklerden evleri olacak.”

DİP

Gece karardı

En derin düşüncelerin

Dip köşelerinde kaldın

Barışın yasaklandığı bir
ülkede

Sevişmek istiyorsun.

Hiç sevmemiş bir adamın
kurallarıyla,

Kara bir binanın içinden
gelen

Kara bir kitabın
yasalarıyla

Var olmaya çalışıyorsun

Gün doğdu

Gece bitmemiş bak

Sen yine en derin
suların

En dip köşelerinde
kaldın

Küllükte izmaritler var

Yatağın üstünde dağınık
çarşaf

Ve sen gitmek istiyorsun

Kim olduğunu
unuturcasına

Gidebileceğini sanarken

Sonra yine gece oluyor
Hiç gitmemişsin

Sen bir hapiste

Uçmak istiyorsun

Şarap içmek belki,
sarhoş olmak

Ve el ele tutuşmak
ikimiz de sarhoşken

Sen hiç var olmamış bir
şehre

Varmak istiyorsun,

Gün doğmamışken yaşamak.

Taht bırakılmamışken

Kuşlar uçmaya
başlamamışken hala.

Sarya

fotoğraf seçkisi:

VIVIAN MAIER

1950-1990 yılları arasında Chicago'da fotoğrafçılık yapmış bir fotoğrafçı, aynı zamanda çocuk bakıcılığı yapan sıradan (!) bir kadındı Vivian Maier. Ölümünün ardından anlaşılan bir değer ne yazık ki. Yaşamının gizi ortaya çıkana dek, insanların gözünde kırk yıl boyunca dadılık yapmış birinden öte değildi. Fotoğrafçılığa teknik açıdan da hakim olmasına rağmen sanatını dünya ile paylaşma kaygısı gütmeyen icra ediyor; bu da onun yaşamını ilginç kılan esas haline geliyordu.



Ta ki John Maloof isimli bir gencin, hazırladığı bir tarih ödevi için bir açık arttırmada kendini nelerin beklediğinden habersiz bir sandık dolusu fotoğraf negatifini satın almasına dek. Tab ettirdiği negatiflerde karşısına çıkanlar karşısında hayran kalıyor ve sanatçının diğer negatiflerine de ulaşıyor. Ve Maloof hayatını Maier'in yeteneği üzerine adamaya karar veriyor. O'nun hayatını bizlere daha yakın bir perspektiften yansıtabilmek adına yönetmen koltuğuna oturuyor ve "Finding Vivian Maier" adlı biyografik belgeseli çekiyor. Eğer siz de Maier ile daha yakından tanışmak isterseniz izlemenizi tavsiye ediyoruz.

Sanatçının kullanmış olduğu Rolleiflex fotoğraf makinesi ile harikalar yarattığı engin arşivinden sizin için bir seçki oluşturduk. Fotoğraf sanatına ilginiz var ise arşivinin geri kalanını vivianmaier.com sitesinden inceleyebilirsiniz.

Dünyadan bir Vivian Maier geçmiş, peki ardında bize hangi izleri bırakmış?







ARAF

Örtbas edilmiş bir cinayetin

Maktulleriyiz aslında

Don vurmuş meyveler gibi

Kaldık dalımızda

Toplasalar

Tadımız kaçmıştır

Toplamasalar

Adımız yok

Hasat mevsiminde

Hazandır yaşadığımız

Yani sevdiğim

Bir yangın yeridir ömrümüz

Bulmakla yitirmek arasında

Mevsimini yitirmiş

Göçmen kuşlarınız aslında

Mart soğuğu

İşlemiştir ciğerlerimize

“Hükümlü mektubu görülmüştür” ile

Eylül vurmuştur

Sol yanımıza

Uçsak

Ayaz keser soluğumuzu

Uçmasak

Kor ateşlerde yüreğimiz

İlkyaz ortasında

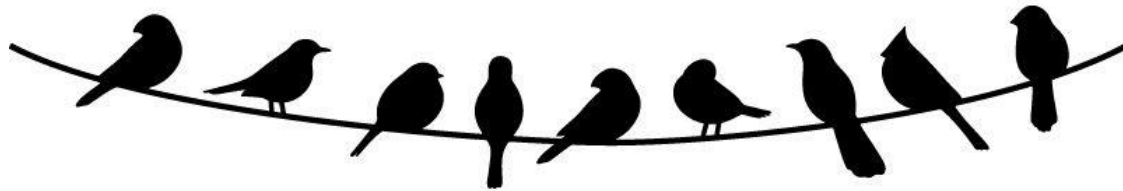
Zemheridir yaşadığımız

Yani sevdiğim

Bir sırat köprüsüdür ömrümüz

Düşmekle tutunmak arasında

Fatin Murat SEFERBEYOĞLU



KAYBOLANLAR

Ses.

Artan, hızlanan, yükselen sesler.

Gözümü açtığımda hatırladığım ilk şey buydu. Korkmuştum. Avuçlarım terlemişti. Ellerime baktım. Çarşafı tutmuştum sıkıca. Nefes almaya çalıştım, gördüğüm şeyleri algılamaya çalıştım. Böylece kendime gelecektim. Bu ilk değildi. Başıma nelerin gelebileceğini önceden de görmüştüm.

03:46.

Yataktan kalkmadan bakmıştım saate. Halen bedenim kaskatıydı. Nefesim düzelmişti. Korkum geçmişti ama kendimi kasmaktan vücudum ağrıyordu. Sigara paketimi nereye koyduğumu hatırlamaya çalıştım. Çantamda mıydı yoksa pencere kenarında mı? Gece uyumadan önce sigara içip içmediğimi hatırlamıyordum. Doğrudum. Saçlarım enseme yapışmıştı. Hava çok sıcaktı. Yavaş, çok yavaştı her şey. Hareketlerim, nefesim, algım, düşüncelerim. Ayağa kalktım. Pencereye gittim. Sigaram buradaydı. Sokakta yürüyen bir adamın adımlarını sayarken içmeye başladım sigarayı. Neden oradaydı, bu saatte ne yapıyordu? Evsiz bir adama göre epey iyi giyinmişti bu yüzden ona daha farklı senaryolar kurdum. Eşiyle kavga etmiş, evden çıkmıştı. Sokakta bira içip sevişebileceği

birilerini arıyordu. Üç yıllık sıkıcı ilişkisinden sonra biraz heyecan katmak istiyordu hayatına.

Köhne bir yalnızlığın tutsaklığından kurtulmuşçasına yürüyordu adeta. Evet! Kesinlikle bu adam belki de birkaç saat önce sonsuz mutsuzluğuna son verip yaşamaya başlıyordu yeniden.

Düşüncelerimi bölen havayı yırtan uçağın sesi oldu. Gökyüzüne baktım, sonsuz karanlıkta yanıp sönen ışıyla uçak görünüyordu sadece. Gece yıldızsızdı. Siyah bir çarşaf gibiydi sanki. Uçakta sigara içmenin ne kadar keyifli olabileceğini düşünüp sigarama baktım. Bitmişti, farkında değildim. On dakika önce uyandığımdaki korkumdan iz kalmamıştı. Sakinliğim tüm hücrelerimdeydi. Yatağa geçip bedenimi dinledim. Sanki kan akışımı hissediyor, kalp atışlarımı görebiliyordum. Gözlerimi hayal ettim. Bir siyah boşluktu ve içinde çok şey kaybolmuştu. Yorgunluğa yenik düşüp gözlerimi kapadım ve uykuya teslim oldum. Başka bir boşlukta ruhumu gezintiye çıkardım...

Zozan

DÜŞKÜN VE DÜŞÜNÜR

Bilmem hangi çağın bir garip yolcusu Baran

Vardığı her yerin yabancısı ve varamadığı.

Sanıyor ki yüz yıl olmuş bu hayatın içinden geçeli

Dost çehreler, tanıdık eller artık yüz yıl ardında.

Cevabını yitirdiği neden'ler sarıyor aklını fikrini

Yahut hiçbir vakit bilmedikleri gölgeliyor

ardında bıraktığı seneleri

Yetmiyor artık dünden bugüne takati.

Bilmem hangi hasreti taşıyor yüreğinde Baran

Hatırlayamıyor geride kalanı ama engel değil

dalıp gitmesine umarsızca geçen günlere.

Hiçbir düzlüğe varamayan yokuşların yorgunu artık,

Önü puslu patikalarda attığı her yalın ayak adımının.

Düşünüyor Baran tek bildiği meret bu.

Ne iş yaparsın dendiğinde düşünmesini bilirim diyor

Düşünüyorum böylece karnım da doyar aklım kadar.

Aradığı ne ola Baran'ın yitik bir gelecek mi?

Yoksa sadece arayışın kendisi mi?

Kıyılara savrulan Akdeniz'in sesinde buldum sanıyor
bazan

Bazansa yedi mahalle ötede çırpınan kanatların sesinde,

Oradaki gök başkadır herhal diyor

Aradığımı belki orada.

Hayli çeşit yüzük takmış adamın biri.

Mandolinin tellerine vuran esmer parmaklarını seçiyor
gözleri.

Bir tiyatro sahnesinin kenarında yüzüklü esmer adam.

Buldum! diyor Baran. Aradığımı, bu duyduğum sestedir.

Yolcu Baran'ın yolu bitmek tükenmek bilmez

meğerki fikrindekiler tükensin.

Bir zaman sonra hayretten mıhlanıp kalıyor olduğu yere

Güneşin gökten düştüğünü görüyor

Düşerken kanıyor sanki bir yandan, bütün gök kızıl
şimdi.

Acaba diyor Baran'ın içindeki,

Acaba, bu kızılın içinde mi?

Hatice

aforizmalar

dağınık bir zihnin savruk cümleleri*

- ❖ Kimin düzeninde kendi düzenimizi yaşıyoruz? Bir beynin yarattığı hayali varlıklarız belki de hepimiz.
- ❖ Bir şeylerin eksikliği tüm hayatımı oluşturuyor. Tanımlanmamış sözcükler, ismini koyamadıklarımız bir varlığı yokluğuyla hiçleştiriyor.
- ❖ Gölgeyi seviyorum; bana varlığımı hatırlatıyor.
- ❖ Daha oturmamış yüzlere yapılan makyajlar gibi sahte.
- ❖ Benim şiirim kısadır; uzun uzadıya anlatacak bir şeyim olmadı hiçbir zaman.
- ❖ Acılarımı beğendi birisi, utandım.
- ❖ Yazdıklarım şiir değil bir isyandır sadece.
- ❖ Alıp başımı giderim kaybolmuş sevdalara.
- ❖ Biz ne kadar eksildik eskisinden?



şehirinde ne var?

ESKİŞEHİR

- ❖ **4-25 EKİM / GÜLSEREN & TEOMAN SÜDÖR (Sergi):** Sergi 25 Ekim'e dek Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi Sanat Galerisi'nde sizi bekliyor.
- ❖ **18 EKİM ULUSLARARASI ANADOLU ÜNİVERSİTESİ TİYATRO FESTİVALİ (Tiyatro):** 9 Kasım tarihine dek Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde çeşitli oyunlar sizlerle.
- ❖ **18 EKİM / SENFONİ ORKESTRASI (Müzik):** Ender SAKPINAR şefliğinde ve piyanoda Gülsin ONAY ile senfoni orkestrası 18 Ekim 20:00'de Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı'nda dinleyicisi ile buluşacak.
- ❖ **19 EKİM / KİŞİSEL GELİŞİM ZİRVESİ (Konferans):** Tijen Karaş, Erdoğan Arıkan, Mustafa Açıkgöz ve Ataman Özbay'ın konuşmalarından oluşan konferans 19 Ekim'de.
- ❖ **20 EKİM / BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ (Tiyatro):** 20 Ekim saat 20:00'de Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi'nde Nikolay Vesilyeviç Gogol'un kült eseri, Alparslan Mehmet Bıyık'ın performansı ile sizlerle.
- ❖ **21 EKİM / JEANNE D'ARC'IN ÖTEKİ ÖLÜMÜ (Tiyatro):** Jeanne d'Arc, Fransa'nın İngiliz işgalcilere karşı verdiği savaşta efsaneleşmiş bir kadındır. Onur Atacan'ın yönettiği oyun



Zübeyde Hanım Kültür Merkezi'nde izleyicisi ile buluşuyor.

- ❖ **24 EKİM / BÖYLE BUYURDU ZERDÜŞT (Tiyatro):** Zübeyde Hanım Kültür Merkezi'nde saat 21:30'u gösterirken, Nietzsche'nin bakış açısını sahneye taşıyan bu oyunu kaçırmamalısınız.
- ❖ **25 EKİM / GÖKSEL (Müzik):** Göksel, 25 Ekim Cuma 222 Park/Retro Hall Eskişehir'de.
- ❖ **28 EKİM / İKİNCİ BAHAR (Tiyatro):** Cihat Tamer; 56. sanat yılında İkinci Bahar adlı oyunu ile Zübeyde Hanım Kültür Merkezi'nde seyircilerle buluşuyor.
- ❖ **31 EKİM / FRİDA (Tiyatro):** 20. yüzyılın en büyük sanatçılarından Frida Kahlo'nun aşk, devrim ve acı dolu hayat hikayesi Melike Aslıkılan'ın muhteşem performansı ile Zübeyde Hanım Kültür Merkezi'nde sizlerle.
- ❖ **1 KASIM / ZAKKUM (Müzik):** Zakkum, 1 Kasım Cuma IF Performance Hall Eskişehir Sahnesi'nde sizlerle.
- ❖ **4 KASIM / HEDDA GABLER (Tiyatro):** Demet Evgar tarafından canlandırılan Hedda, 19.yy'da ataerkil bir toplumda kendi yaşam amacını arayan bir kadındır. "Can sıkıntısının tragedyası" olarak nitelendirilebilecek bu oyun Eskişehir Kültür ve Sanat Sarayı'nda sahnelenecek.
- ❖ **11 KASIM / FERHANGİ ŞEYLER (Tiyatro):** Ferhan Şensoy, 33 yıldır aralıksız oynadığı Ferhangi Şeyler ile sizlerle.
- ❖ **15 KASIM / ALAADDİN'İN MÜZİKALİ (Müzikal):** Alaaddin'in Müzikali 15 Kasım'da Zübeyde Hanım Kültür Merkezi sahnesinde yer alacak.

- ❖ **17-24 KASIM / ESKİŞEHİR ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ (Sinema):** Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüđü'nün desteği ile Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenecek olan Eskişehir Uluslararası Film Festivali izleyici ile buluşmaya hazırlanıyor.
- ❖ **25 KASIM / ON KÜÇÜK ZENCİ (Tiyatro):** Agatha Christie'nin meşhur eseri sahneye taşınıyor. Üstelik Ediz Hun ilk kez tiyatro sahnesinde bizlerle!
- ❖ **27 KASIM / CEM ADRIAN (Müzik):** IF Performance Hall 27 Kasım'da Cem Adrian'a kapılarını açıyor.
- ❖ **27 KASIM / FURU  FERRUHZAD (Tiyatro):** Fars şiirinin göz bebeği, İranlı şair Ferruhzad'ı sahneye taşıyan oyun Zübeyde Hanım Kültür Merkezi'nde oynanacak.
- ❖ **29 KASIM / STEFAN ZWEIG'IN       (Tiyatro):** Stefan Zweig'ın otobiyografisi niteliğine haiz oyun aynı zamanda II. Dünya Savaşı döneminde sanatçıların ve bilim insanlarının baskı altındaki durumunu ve Avrupa'nın      n  gözler önüne seriyor.

*Bu liste hazırlanırken; Eskişehir şehir Tiyatroları Ekim ayı oyunları biletleri tükendiği ve Kasım ayı takvimi henüz yayınlanmadığı gerekçeleri ile listeye eklenememiştir.

DİYARBAKIR

Diyarbakır Devlet Tiyatroları Ekim Ayı Oyunları

Amak-ı Hayal: Ahmed Hilmi'nin kitabından oyunlaştırılan Amak-ı Hayal tasavvufi romanın sembolü olarak bilinir. Hayatı anlamaya çalışan, yaşadığı her şeyden kuşku duyan ve akli sorularla dolu bir gencin cevaplarını bulma hikayesidir bu oyunda geçenler. Sorgulayıcı dili sayesinde izleyicileri de düşündüren eğlenceli bir oyun...

Anlaşılmaz Konuşmalar: Anlaşılmaz Konuşmalar, duygusal davranışların doğru ve yanlışları üzerine bir oyun. Kopukluğu ve ahlaki kuralların değişimini tipik bir duygusal manzara çizerek gösterir. Küçük mutlulukları arayan, yabancılaşmaya karşı savaş veren insanların mücadelesinin öyküsüdür.

Kozalar: Sadece kendilerini önemseyen 3 kadının yaşadıkları bir anla başlayan değişimlerini anlatıyor bu oyun bizlere.

29 EKİM / Azınlıkta Kaldık (Tiyatro): Uğur Yücel'in sahnede olduğu bu oyun 29 Ekim'de akşam saat 8'de Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde.

1 KASIM / SAGOPA KAJMER (Müzik): Sagopa Kajmer 1 Kasım tarihinde Diyarbakır Hayal Kahvesi'nde.

8 KASIM / CEM ADRIAN (Müzik): Kendini sadece "özgür bir müzisyen" olarak tanımlayan Cem Adrian

Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde.

13 KASIM / MELEK MOSSO (Müzik): Melek Mosso 13 Kasım'da Hayal Kahvesi'nde sizlerle buluşuyor.

20 KASIM / NOTRE DAME'İN KAMBURU MÜZİKALİ (Tiyatro): Victor Hugo'nun ölümsüz eseri Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde izleyicisiyle buluşuyor.

22 KASIM / ANADOLU ATEŞİ (Dans): Anadolu Ateşi eşsiz dans gösterileriyle Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde.

23 KASIM / EROL EVGİN 50. YIL (Türk Sanat-Halk Müziği): Erol Evgin Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde sevenleriyle buluşuyor.

