



**VOID**  
**ZINE #10**

kamu\_spotu.avi

başa sar  
özgürlüğü kirala

başa sar  
şarjörü doldur

başa sar  
bayrağı dalgalandır

başa sar  
marşa eşlik et

başa sar  
çocuğu öldür

....

bu fanzini elinizden atmanız için size beş saniye veriyorum.

...

...

...

...

...

evvet! mahrem merak uyandırıcıdır. void ise acil durum uyarıcısıdır.

Emre Varışlı, Gizem Aktan, Eren Karatepe, Semih Yıldız, erenokur

Volkan Yalçın, Ekin Metin Sozüpek, Alaca Katarsis, Kübra Demir, Ekin Deniz Kaya

Uluer Oksal Tiryaki, Çağrı Yalkın, Meltem Canaslan, Sonat Yurtçu

[voidfanzine@gmail.com](mailto:voidfanzine@gmail.com)

<http://www.facebook.com/voidzine>

<http://www.twitter.com/voidzine>

## Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, Tahrip Edilmeyi Bekliyor

hadi bize nefret kahraman  
kahraman soyundan gelen ılımlı şiddet  
bize kahraman ol gazetede ve sıcak erkeklerde  
kahraman gece neşesini taşı siyasi ve  
çok öpülmüş yaralı kahraman ver bize  
baldırı çıplak fakir kahraman kal burada  
öğretici sakat kahraman kendini buluyor  
gece yatarken ışıkları söndürüyor söndürüyor şehadet kahramanı  
raks raksraks kahramanı  
kahraman cinnet cinnet  
ev yapımı aile pisliği ile bilgili donanımlı kahraman  
kahraman üzerinden belediyelerce geçilmiş  
eylem zamanı ve mekanı kiralayan kahraman  
kahraman 12.30'da dünyayı daha iyi bir yer yap  
elinde bomba patlamış kahraman  
yeni benzin kahramanı  
kahraman çocukların ve sevgililerin başını okşayan  
tarikat kahramanı uluyor saygıyla  
ağız ve makat kahramanına kendini sun  
kahraman ibadet ve mor şekiller  
dopdoğa kahramanına kan ve mal ver  
kahraman sabahında banka kuyruklarında  
kapkara fikir kahramanı hapını denediniz mi  
deneyin.

Emre Varışlı

## Sirkin Tahta Bacağı

Ceset, bilirkişi doktora tevdi edildi.

Ceset, siyah naylon torba içerisinde, çıplak vaziyette.

Ceset, morg sehпасı üzerinde.

Görüldü.

189 cm, 81 kg, 25 yaşlarında, siyah saçlı, kahverengi gözlü, sünnetli bir erkek cesedi fasikülü, durma noktasına gelmiş canlı hayatının matbu hali. Dünya hali. Sonsuz teşekkürler. Sonsuz teşekkürler. Dokunmayın ona!

Saçlı deri kaldırıldı, iç yüzünde ekimoz, hematom yoktu. Kraniyal kavite açıldı; dura normaldi, kaldırıldı. Beyin ve beyincik çıkarıldı, dıştan ve kesitlerinde normal morfolojik özelliklerindeydi. Bazal dura sıyrıldı, kraniyal kemiklerde kırık, çatlak yoktu.

Tanrıya şükürler olsun, Tanrı büyüktü.

Bir bu oğlanın pipisi küçüktü.

Kozmos büyüktü, bu iş için ciddi bütçeler ayrılmıştı.

Allah büyüttü.

Göğüs cildi kaldırıldı. Kaslarda kanama-ekimoz izlenmedi. Sternal kapak kaldırıldı. Sağ kaburga kemikleri sağlam bulundu. Sol 1, 2, 3 ve 4. kaburga kemiklerinde mitskapüler hattan ekimozlu- kanamalı kırık olduğu görüldü.

Ter kokusu yıllardır görmediği babasınınkiyle aynı olan kaçınıcı oğlan çocuğu?

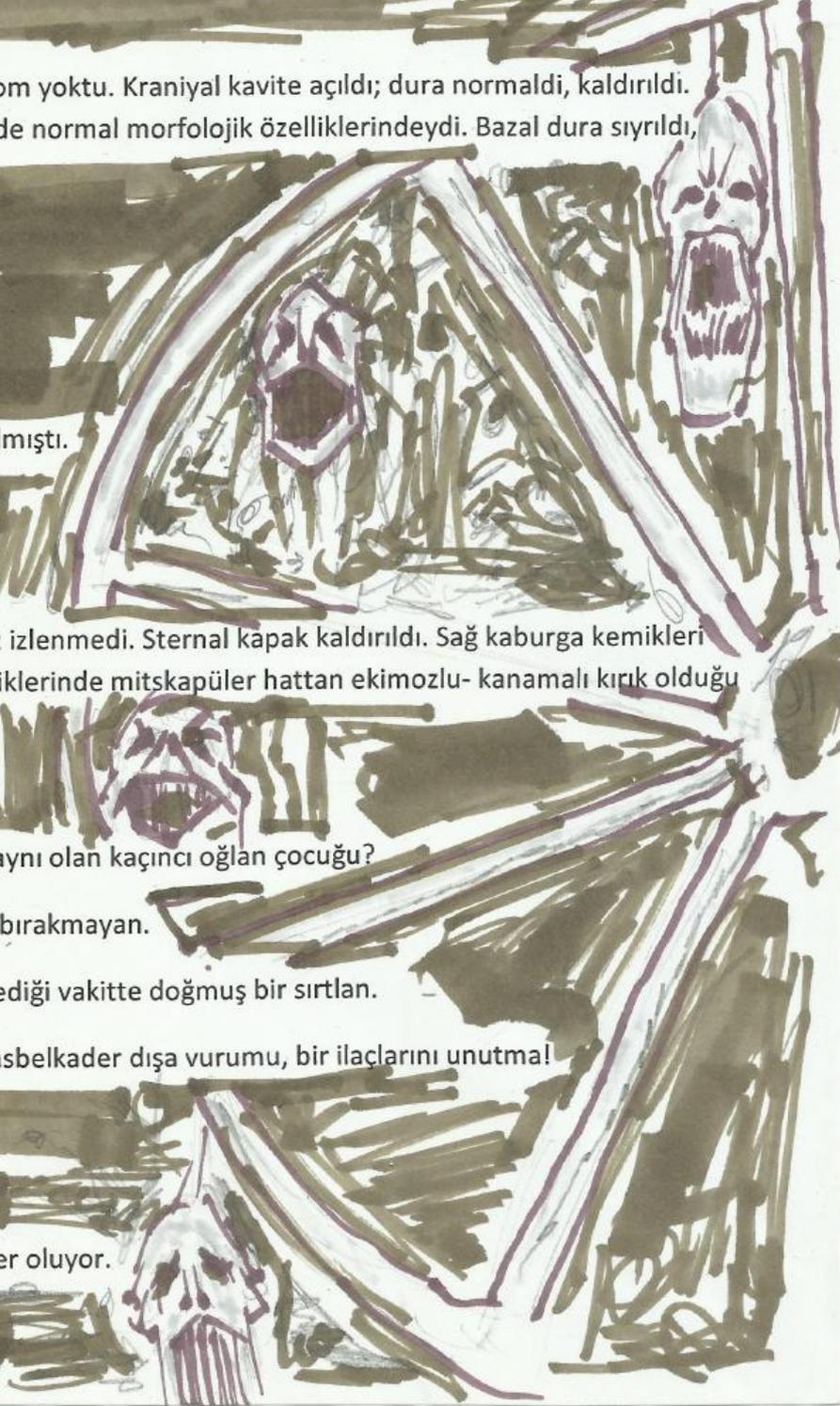
Dedesinin küfürleri tornistan, taş üstünde taş bırakmayan.

Güneşin uzunca bir süre gökyüzünde görünmediği vakitte doğmuş bir sırtlan.

Bunca bok dönemin biriktirdiği bilinçaltının hasbelkader dışa vurumu, bir ilaçlarını unutma!

-İki sen korkaksın!

-İşin aslı, koç taşsağı yemek istemediğim günler oluyor.



-Doğru.

-Sokağın iki kolundan üzerime koşuyorlar.

-Hodri meydan!

Küçük boyutlu meteorların sayısı, daha büyük boyutlu olanlardan daima çok daha fazla.

Kaburgalarına çekiç Adem, nekropsi

Samanlıkta iğne.

Luna parkın ortasında damarlarıma speedball.

Savaşın ortasında damarlarıma speedball.

Karın açıldı, karın organları normal anatomik yer ve pozisyonlarındaydı. Karaciğerin kapsülü gergindi, keskin kenarı normaldi, seri kesitlerde normal morfolojik özelliklerdeydi. Dalağın kapsülü gergin, kıvamı normaldi, kesitler normal morfolojideydi. Her iki sürrenal dıştan ve kesitlerinde normaldi, her iki böbreğin kapsülü normaldi, kesitlerinde pelvis, medulla, sınır ve korteks normaldi.

Uzun zamandır sessizlik olmamış.

Uykumu ele alamıyorum.

Uykum bölünüyor.

Uykumu bölüyorsunuz.

Uykumu sikiyorum.

Ne kadar yavaş olduğunun bir önemi yok, her gün uykuya dalıyorum.

Anal muayene yapıldı. Anal muayenede postmortem dilatasyon dışında herhangi bir özellik görülmedi.

En sıkı müptelanın gömlek cebinden bir çeşit tentürdiyot, İstanbul'a.

Şarap şişesinin üzerindeki parmak izleri, sıkı sıkıya tuttuğuna bir işaret.

Yarın muhakkak çok daha farklı olmalısın.

Bugün sarhoşsun, zıkkım iç.

Bir düşman, doğduğun yerden denize döküldü.

Dünyayı yöneten ağrı, acı, suçluluk, ateş, buz, bir pipe'in içerisinde yandı.

Solunum yolundan gelen seslerle iftihar etmelisin.

Kamburunla iftihar etmelisin.

Tahta Bacak kendinle alay etmelisin.

Cesette, muayenede tarif edilenler dışında, başkaca darp, cebir izi, ateşli silah yarası, kesici-delici alet yarası, boyunda boğma-boğulma, telem izi tespit edilmedi.

Ceset, sağlık kontrolünden geçirilerek, ifadesi alınmak üzere Asayiş Şube Müdürlüğü'ne götürüldü.

Evet sahip, şimdi ne yapmamı istersiniz?

Siyah t-shirt üzerine otoportre, yüz kızartıcı suçlarım.

Onlar senin Tanrıların.

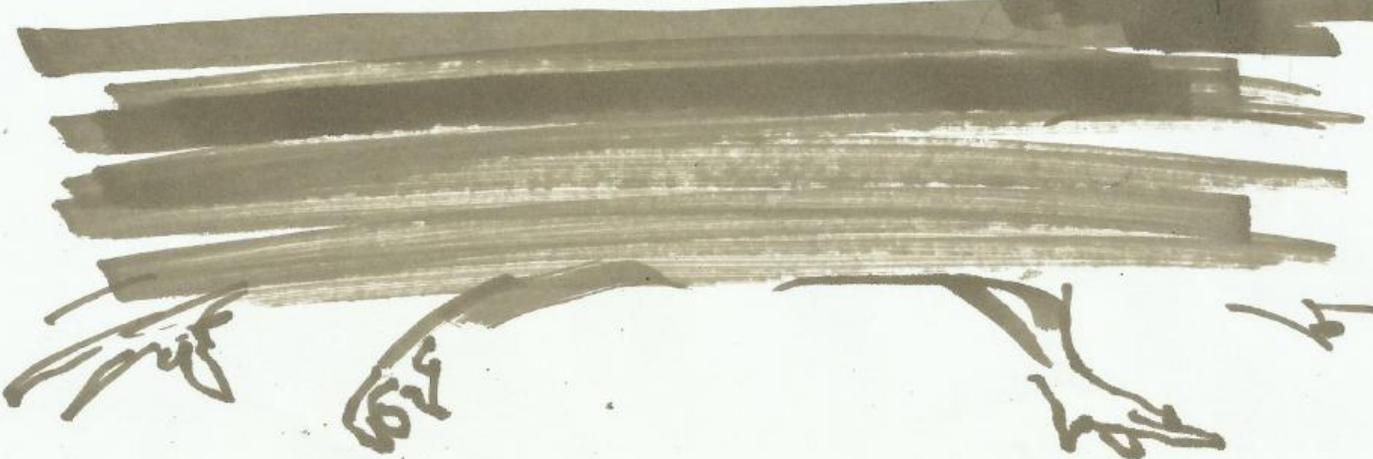
Yüzünü göster!

Junklar ya hapishanede ya askerde temizlenirler.

Verdiğim ifadeyi bir kez de ben gözden geçirdim.

İmzaladım.

Hatta, siz de paranoyalarımın birinde kurban edildiniz amirim, bıçakla.



Dedesi, şeytanın kalabalık ailesinin en küçük mensubuydu.

İşkencenin görüntüleri Turkish Snuff TV adlı bir Youtube kanalında yayınlandı.

Dört dakika içerisinde bilgisayar başında oturan 8 milyon kişi tarafından izlendi.

Vahşetin görüntüleri.

Kahramansız savaş filmleri.

Çevre dostu volta, Kansas City.

Cizre.

İç savaşta, nehrin kenarına yığılmış cesetlerin arasında.

Adli tahkikat, dış muayene ve otopsi bulgularına göre.

Ben bir ruha sahip olduğumu bilmiyorum.

Nehrin ötesinde ne var, bilmiyorum.

Kimse bana sıçtıktan sonra götümü yıkamam gerektiğini söylemedi. Bu yüzden bir kısma kadar bokumla dolaşım. Hayli büyüene kadar. Dünyanın da aslında bir gezegen olmadığı ortaya çıkana kadar. Kendinden başkasını düşünmeyen boktan bir adamın serüveninde, dopinge yarış kazanan atlet, dünya üzerinde koyulamamış en iyi posta, bak çok fazla kişinin kellesi uçacak, yaşamı belki de imparatorluğun o, en küçük odasında son bulacak, gözaltında tutulacak. Kimildayan her şey ve zehir, zikkim olacak.

Özür dilerim.

Düzelirim söz, mahcup olmazsam, şapkamı çıkarıp parsa toplarım.

Beni de alın grubunuza.

Tavşan ve kedi sidiğini birbirine karıştırdığımız bir akşam.

Götümde donum yok.

Kardeşliği bozarım.

Kardeşliğe açım.

**Eren Karatepe**



Alaca Katarsis

## Güzin Abla Dertlerinizle Başbaşa



Sevgili Güzin Abla, yazılarınızı hayranlıkla okuyorum, şimdi size ihtiyacım var. Ben 22 yaşında bir genç kıyım. Üç yıldır erkek arkadaşım ile birlikte yaşıyorum. Son aylarda tarifi olmayan sorunlara gebeyiz. Erkek arkadaşım benden sigara saklıyor. Adım gibi eminim, bunu defalarca yaptı. Akşam kalabalık bir grupta koal yapıyoruz. Herkes on-yirmi ne varsa ateşliyor. Benim oğlan Tarla'ya inip dalgayı indiriyor. Ama Güzin abla, getirdiği dalganın hatrı sayılır miktarına tırnak atıp zulalıyor. Hep eksik, hep eksik. Ahali dağıldıktan sonra heyecanla bizim öküzün yanına gidiyorum. "Haydi çıkar zulayı piç edelim" diyorum. "Bende bir şey yok" diyor hayvan çocuğu. Ne yapsam bilemedim, tuvalette tek başına içtiğini de yakaladım; yılan amcığı olmuş gözler ve peltek sesiyle "Bende bir şey yok" demesi beni çileden çıkarıyor. İki gram sigarayı bile saklayan hödükle sevgili olmaya devam etmeli miyim? Bir yol yordam göster bana lütfen. (rumuz: marleypunk, İstanbul)

Değerli okurum, tez vakte o orospu çocuğundan ayrıl.

Anormal Duygusal Yoğunlaşma (A.D.Y)'yi zapt edebilmek dünyadaki güç meselelerden biridir. Mühim olan mevzu, zamanı paylaşırken, diğere maddi manevi konularda ortaklaşabilme çabasıdır. Eğer sevgilin, otu senden saklıyorsa, saniye duraksamadan ona yol vermen gerekiyor.

Sevgili Güzin Abla. Ben 19 yaşında bir erkeğim ve kendimi bildim bileli ibneyim. Geçen ay internette tanıştığım 35 yaşında bir bankacıyla vakit geçirmeye başladım. Adam evli ve iki çocuğu var. Haftasonları ailesiyle mesire alanlarında piknik yapmaktansa Şişli'nin ucuz otellerinde benle halvete girmeyi tercih ediyor. Karşılıklı hoşlanıyoruz desem yalan olmaz. Bizim problemimiz malesef yatakta başlıyor Güzin abla. Erken boşalıyorum. Ön sevişme bitince, penetrasyona bir dakika bile devam edemeden boşalıyorum. Daha yeni tanışmamıza rağmen, durumun getirdiği soğuk hava dalgasını hissediyorum. En son birlikteliğimizde aynısı olunca karşılıklı sessizlik tribine girdik. Ne yapmalıyım? (rumuz: mercury, İstanbul)

Değerli okurum, trip atmak bir ilişkinin en ahmakça hareketlerinden biridir. Yani, türümüz binlerce asır önce ağzından çıkan sesleri evrimleştirip, iletişimi bu kadar sadeleştirmişken, sizin sorunlarınızı sessizlikle halledebilmeniz pek olası görünmüyor. Problemlerin tanımını konuşmadan nasıl koyacaksınız? Siz müneccim siki mi yediniz? Sessizlik hiç bir zaman çare değildir. Partnerinle oturup konuşmalısın.

Erken boşalma konusunda naçizane tavsiyem ise, sevişirken başka birini düşünmek diyebilirim. Yani gözünü kapat ve devlet büyüklerini düşün yahut mahallenizin imamını düşün. Bunun etkili bir yöntem olacağını düşünüyorum.

## [KARAVANENKAZA]

\*

işte böyle!  
Serin Bölge.

köstekli vakit kırırdağından arta kalan  
ağaç ev;

İçinde binlerce böcek.

köşecilböceklerin araçsanılma utkusu:

anteninde topaklanan saygın olamamaktortusu tıpkı

Yutkun

topraklaşsın Ciğer ısılanıp

enkazın blöf harmanından süzülen yılışkan saçaklar

Araçları sarmalasin / (reçel, pekmez ve ağdalı ahlarla)

döşeli 'öyle'leyemediklerinin kapısı Yapış, yapış uzat

elini "ben varım" şimdilik, yarın da ölmeraklanacakmışın gibi bugünü

erteye taşıırken "kahramanım ve adanmışım" Adanmışım istanbulun

en gür çıkan sokağında -mazgal dibine kurulmuş bir ford'um-

ulduğum bütün bir kanalizasyon boyunca sürünüyor ve boğazına dökülüyor

tıkayarak egzozunu son sözünü

kesmek için / kahra kesmek için baronunu (öteşehrin).

köprüsünü bir kırbaç gibi şaklatmak için 'doğu'suna ve 'batı'sına

tanıklık ettiği bir,

değil, iki değil, ü-ü-ümparatorlukların!

otokriter hinliklerle süslü şehrin tıpkı senle ambulansta karşılaşmamız gibi boyaması

tüm bir ülkeyi kendi inanmazlığına tıpkı senle bitişimiz gibi -ot gibi- toprağı sarışımız

ve sarışın coğrafyayı çiğnememiz gibi-ciklet gibi-ölüm gibi-gidenin öğününde kabuk

gibi -"biz kalmıyoruz, kalınıyor!"kalın yollara aklımın şüpheciliğini sığdırdırlatan

kamyonlara korna çalıyor (datdat!) düşmanlarımın süslü arabaları

1

işte tam bu esnada dost bir arabanın sükut suistimal kapasitesi tarafından

kaçırılıyorum ve (bu dağ yolunun 25inci kilometresinde kitlenen radyonun

söyleyemediği kadar) yalnızımKim kaçırmış? Kim keçi?yıkılmışköprüleriKim geç kalmış

Başımın Etinin itinaayla yendiği

Tek'birci şölene?

Nasıl olur da kaçarken yansısızca yanlış kaldım bu derece?

(kaçış rüyası):



Nükleer Araştırma  
ve Geliştirme

SUUDİ ARABİSTAN

GANİSTAN

ÖZBEKİSTAN

yankoltukta nasıl ahmaklık vesikalığıyla karşılaştım - Kravat yılanlığı özünde kumaş canlılığı iplik kurnazlığı işkolik yada yünörler tarz ofisboylar tabldotu tabloya eşlik eden müzmin müzik "Patlarkençalanısanatlayantrumpet" patlarken saf sahibini utandıran keman, Mesai Borusu! -

kinci banliyölerle kinesevkedici rezidansların paltosuz dansı  
Üşüyorum; demek ki milenyumun düşü yarım kalmış ve son  
hızla ördüğüm bu üstüaçıkalmışlıktan yoksun bir şekilde yüzümü yerçekimi  
geçerliliğine kırdırarak külüstür arabamla düşünüyorum,

kenarından Uçurumun! **(Uyanış rüyası):**

**Kaza Kaza** varılan uçkurdaki kemik yarılan çukurdaki psikedelikkkkkkkkkKaza kaza bela

kaza - kemik çukuru. horultudan burkulan lastik. köprücüğün kurduğu salıncak  
otobanda

foseptik İĞRENÇ GRİGRİ BARIYERLERler her yer Yakın demiyle ölümün pert & "kara"  
&

çıban?açıklar:

-Metal ete giriyor, hiç keşfedemediğin yerlerine darbeler..

-Fizyolojinin elvermeyeceği ölçüye dönüyor uzuvlar.

"Kemik sesi "metal sesi "ve kaya

Taklalar. demir yumruk bu.

boynun ilke son açık:gözükten damarlar ( karmaşık))

Kemikten sıyrılan deriler katmanlaşıp (sarmaşık. Nasıl unutacağım? Nasıl unutacağım.  
Nasıl unutacağım

-Yas tutmayacağım!

Uğultusayar kafatasımın çatlama sesindeki zariflikle (oyalanacağım),  
incecik kaporta tüyleri (olur mu) yasal ilanlarda temsili sağlam aşk propagandası  
(olmuştu)

Bak majör. bak tutunamayanlarda olmayan Kol Kası! (ya bu?)

2

-şimdi işte bir araba daha yanaşiyor ve kaçırıyor uykumu- o sırada sen emirgandan  
yukarı bir asansörle yüksel – o sırada "O işte!" hiç kestiremeyeceğim bir .. evde  
tutkumu kirletiyor (ceviz renginde bir önemseme) o sırada ben  
brooklyn köprüsünün googıda fotorafına bakıyorum tarihçesini araştırıyorum işte  
beni hackerlar kaçırmaz mı ben;

(cesedim;) dikenli yollarda tecessüm edemediği(m) için en

dibimde oturuyorum / bu çatı başına yakılmayacaksa ya başka ne için var? X2

O sırada dağ yolları beni özelimden çaldırıyor. Kaçırılıyorum hep bu oluyor  
aldırışım pıhtılaştı. güzellikten başka bir şey aramadığım

için çıkacak mıyım bu muallak yola?

o sırada mekanlar yüz mülteci daha alacak kadar sömürleniyor dolayısında; geç  
yada hiç dönmem için yuvama klonlarımın dahi kolonlarına dadanmış bu his  
sönümlenmiyor / sevgi ölümü kopyalamayacaksa  
ya başka ne için var? X2

içimden çıkan kolu bükük 'oyun araçları' Kafası Kopuk Peluşlar,  
Çarpma şiddetiyle örselenen kablolarla, bak damar  
ların arasında benzerlik var hmmm hücum ediyordur muhtemelen başa kan  
Vücudun eriyor *durmuyor* tırnaklarından doğru  
Tüm sıvın dökülüyor ağızından asfalta, *doğru*  
Bu Külüstür Araba? artık ne olacaksa *o oluyordur*.  
tır mı çarpıyor Kamyon mu *Taklalar* ufuk eskisine doğru..  
bu karabasan sorumluluğunda,  
'sırtımdan taşan evle yolda' ve 'parodik tehlikede kolpa':  
Karavana!

\*

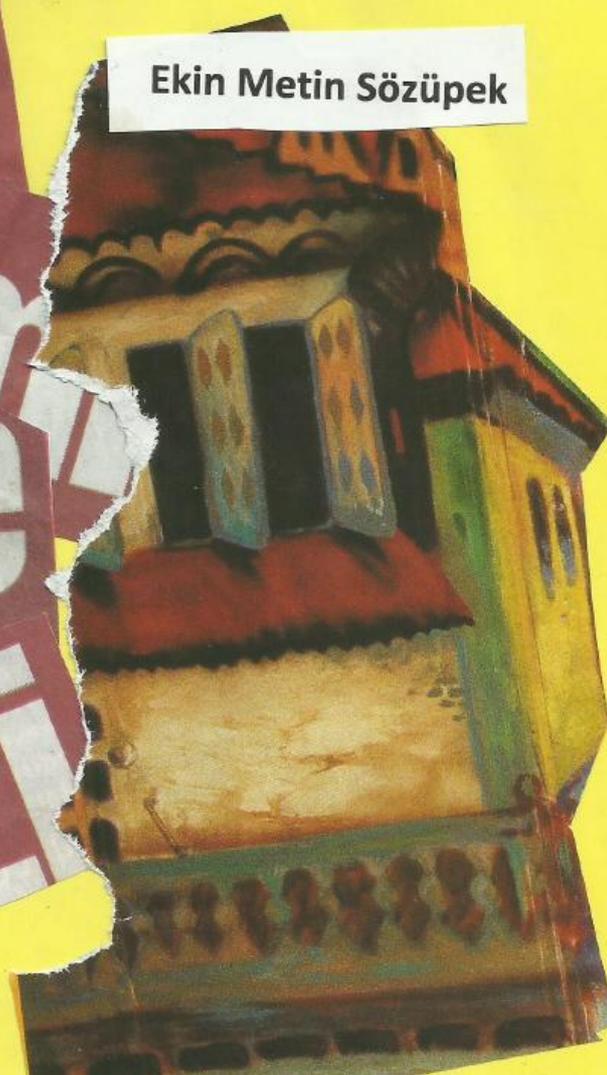
Ekin Metin Sözüpek

İşadana

ovinde

Kalın

!!!Püçürüzi



ra tüm ailesine  
versin mekanı  
nnet olsun  
nıdığım iyi insan,  
ıdamı. Çok erken  
ylesin, mekanı  
sun.

Bugün çok  
evazi, sanatsever  
en Mustafa Yi

Leyla Ala

Yar el mi

Diye tahta koy

El ninni gelir limon

Ninni dilim iron

Niye

Çağrı Yalkın

ni kaybeden  
eskanı Mus  
niğinin yanı  
basıydı. İzt  
raud'ların k  
yana mutlu bir  
koç, kızları Esra  
şkünülüğüyle  
un Instagram  
mlarda ağırlıklı

ola  
Un  
"Mel  
ge  
Ko  
ölür  
Yü  
dönü

SKÜNDÜ  
lık sürdüren  
aklı ve Aylin ile  
paylaşıyordu.

Yaklaşık 3 hafta k...

Ustasına baktı, aynısını yaptı!...

I STAND ALONE  
STRAND RELASING PRESENTS A FILM BY GASPARD NOE



getirilmeli...  
Milletin bankalarının nasıl  
kullanıldığı gayet açık ortada,  
yüz milyonlarca liralık  
kredilerin hangi yayın  
organlarını almak için verildiği  
malum.. Geçmişte Anca  
insanları yalar  
vermek, bank  
değer kaybın  
neden olmak  
suçtur ve etik  
fersah fersah  
Ayrıca bu efendinin  
CHP'nin bankaya  
ortak olduğunu bil  
imkan yok! Ekonom  
yalayıp yuttuğunu iddaa eden  
şahıs bunu bilmiyorsa,  
söylenecek tek sözcük  
"cehalet" olacaktır ki, hiç  
belgeler s  
alınm yaparız!...

Gordion Dügümü

- Tanrı korusu
- Nda
- Beni bora korusun
- Tanı koyası
- Nda
- Onu oyalayasın
- Tanık arası
- Nda
- Benim yolu yarısı
- Tanı batası
- Ca
- Oya boya yarası
- Bugün İkarus'u
- Ç
- Yarın yukarı
- Ssız
- Dünün ünü mahkum
- Günün yürü arsız
- Başım arşa dalmış
- Aş
- K
- Umarsız Marş
- I
- Marssız
- Lanış
- Haksız
- Burnu kanadı tahtta

gün boyunca Elmadağ'daki Divan  
Otel'i nde 16.00-19.00 saatleri arasında  
kabul edeceği dile getirildi. Bu arada  
Mustafa Koç'un ölümü dolayısıyla Koç  
Holding'de bayraklar yarın indirildi.

Yine Necip Fazıl'a ilgili bir  
Not: Mustafa Koç, hep dik duruşuyla hatırlanacak.  
Ruhnu şad olsun.

İstadi  
yorl...

## Doll Steak

Herşeyi istediğinde

Başladığın yerde hafif şiddet hiçbir şey fısıldamadağında

Güzel görünmek için sektörden ayrılmak istemediğinde

Koruma programı işe yaradığında

Beraber sekse karşı olan korkuyu paylaştığınızda

Onun ağlamasını istediğinde

Akşam eve geleceğini söylediğinde

Onların zaferini görmek istediğinde

Kiralık annen sana ekmek kızarttığında

Kabile reisi diğer erkeklerin ağzının üstündeki tüyleri yiyip seni enerji ile onurlandırdığında

"Fikir" kendini gözetleyen bir makine haline geldiğinde

Mandalanın kayıp zihnine bakmanın barış konuşmamıza kötü etkisi

Demetlenen filizin zenginliği.

Korkunun mikrokozmozunu.

Korkunun makrokozmozunu.

Damarlar boyunca n boyutunda yansımaların fişkırdığı tükürüğü ile..

Gizem Aktan

Gerçekler somut olan hislerden daha acı.

Savaş çocuklarına...



Kübra Demir

TREMOLO -54MM

## Godzilla'dan Gojira'ya, Dünyadan Şiddet Kareleri

Bu genellikle işe yarıyor. Yoğun köpekbalığı saldırısı altındaki sardalya sürüsü gibi, derin mavide her şey olağan, dehşet bir manzaradan ibaret değil. İstanbul'da üç ay sessiz kalmak kimilerine fantastik gelebilir söz gelimi; Godzilla nükleer reaktördeki sızıntıyı fark etti ve hayatta kalmanın bir fosil mezarlığında, uranyum madeninde ya da bir çöplükte mümkün olabileceğini tüm izleyenlere kanıtladı. Çünkü bunun için büyük bütçeler ayrıldı ve Canavar'ın bütün hareketleri, filmde stop-motion tekniği kullanılmasıyla 1954 yılında dünyada büyük bir ses getirdi. Her ayrıntı yıllar süren bir çalışma neticesinde kurgulandı ve yaratık yakın tarihte Amerika kıtasına doğru harekete geçirildi (2014) Filmin son bölümlerine doğru California kıyılarını adeta tarumar eden Godzilla, diğer rakipleriyle amansız mücadelelere girişir, büyük boğuşmalar uzun sekanslar boyunca devam eder. Her fırsatta ağzına bir iki dilim rulman atmayı ihmal etmeyen dev dostumuz radyasyon bağımlısı olan diğer arkadaşlarıyla birlikte yeniden film endüstrisi tarafından diriltilene dek; helikopterler, kargo uçakları, ve hidrojen bombası Amerikan ordusunun türlü marifetleriyle Brooklyn Bridge açıklarından dünya halklarını selamlayarak ortadan kaybolup gider. Bu macerayı 1996'da; Godzilla'nın, Japon dilinde orijinal adı olan Gojira'nın, bir Fransız progressive metal grubu olarak orta çıkışı izleyecektir. Çünkü bu hep işe yarıyor..

## King Kong'un ortaya çıkışı ve Vietnam

1930'lu yıllarda ABD "büyük bunalım"ı yaşarken aç gezinen vodvil sanatçısı Ann Darrow, tam da manavdan bir kaç meyve çalmak üzereyken hayatı, film yönetmeni olan Carl Denham tarafından kurtarılır, yıllarca uğraştığı filmi bir türlü tamamlayamayan yönetmenle uzun bir gemi yolculuğuna çıkan Darrow, King Kong'a ulaşana dek güverteden bir dakika bile ayrılmayacaktır. 1933, 1976 ve 2005 yıllarında üç seri halinde çekilen filmin kahramanı daha sonra (Ağustos 1962'de) dostumuz Godzilla ile kapıştırılacak ve Japonların çok daha önce keşfettiği ada Amerikalılar yeniden keşfe çıkarılacaktır. Yine orta doğuya dönersek Yeşilçam emekçisi, 60 yılını set işçisi olarak geçirmiş olan Selahattin Geçgel (Godzilla Selahattin) 79 yaşında hayatını kaybedecektir. Bu aralık yazı ve diğer şeylerle birlikte 2016'nın ocak ayına dek ulaşacak bir iç ses serüveni; Hint okyanusunun karanlık suları dev dalgalarıyla Gayatri'yi uyandıran dek devam edecektir. Çünkü bu genellikle işe yarıyor.

## Napalm Death saldırısı, Ho Amca ve Rock Kazanı

1965'ten 1973 yılına dek, Amerikan işgaline sekiz yıl süreyle direnen Vietnam, savaşta yaklaşık olarak 1,5 milyon insanını, biyolojik silahlarla zehirlenme sonucu, topraklarının ise 3'te birini kaybetmesine rağmen savaştan süper güce karşı galip çıktı.

Savaş sonunda Ho Şi Min anılarını şu cümlelerle dile getirir: Tüfeği olanlar tüfekleri, kılıçları olanlar kılıçları, kılıçları olmayanlar küçük çapa ya da sopalarıyla savaştı. Her mezra ve cadde birer kale, her insan bir savaşçı, her parti hücresi bir kurmay heyeti gibiydi. Zafer, çok büyük bedellerle, 13 milyon şehit, binlerce kayıp, yüz binlerce yaralı ve sakatla (83 bin sakat, 8 bin felç, 30 bin kör, 10 bin sağır) kazanıldı." Film endüstrisi çok daha sonra "go Forrest, run Forrest" diyecek ve Gump filmin bir bölümünde bu gerilla savaşından ülkesine yaralı bir şekilde dönecektir. İmaj ekseni, ülke gelirleri ve alternatif sinema öğeleri: Çünkü bu genellikle işe yaradı.

## "Paint It Black"

Vietnam Savaşı sonucunda dünyanın bir çok ülkesinde savaş karşıtlığı tek vücut halinde vuku bulmuş ve bu savaş bir çok rock grubunun şarkılarıyla dünya literatürüne girmiştir. Rock müzik daha çok bir karşı çıkışı temsil edebilen bir alt kültür unsuru olarak dünyada kendine muazzam bir yer edinmiştir. Örnek olarak; "Paint It, Black" İngiliz rock müzik grubu The Rolling Stones'in 1966'da çıkarttığı single şarkının adıdır. "I see a red door and I want it painted black, No colors anymore I want them to turn black.."sözleriyle hafızalara kazınan bu şarkıyı daha sonra Pink Floyd'un Southampton Dock, Us and Them, Bruce Springsteen'in, Born in the U.S.A, Saxon'un Dogs of War ve elbette Imagine ile John Lennon takip etmiştir.. Bu daima işe yaramıştır.

## "Sign of an Open Eye"

Norveç kıyılarında; dolayısıyla, True Black Metal ormanlarında her şey rutin bir biçimde devam ederken, 1980'lerin ortasına doğru, Saksonya kıyılarından fyördlara ulaşan bir gürültü (ki bu gürültünün sahipleri: Venom, Mercyful Fate gibi gruplarla birlikte Celtic Frost, Bathory'dir.) daha da kuvvetlenerek ilk olarak Mayhem adında vücut buldu, üç ay süren işsizlik 90. gününde yoğun kar ve görkemli havai fişek gösterileri eşliğinde dördüncü ayından gün aldı. Daha sonra, Dark Throne, Empror, Marduk, Gorgoroth... Çeşitli minimalist esintiler, Dimmu Borgir, Burzum, sıkça kullanılan gitar rifleri, armonik gamlar, durmaksızın devam eden davul partiyonları, "Fantoft Church Olayı"

ve tabi ki "Corpse Paint". Neticede insan hayatta kalmaya devam ediyor, Akmar Pasajı ve civardaki kasetçiler tüm bunlara şahit.

Florida sahillerinde bir köpekbalığı: "Death" (1983)

"Zihinsel aldatmanın esirleri kendi kararının içinde özgür olur. Kitleleri idare etmek için kelimeleri değiştirmek, birinin kendi güvensizliğini örtmek, bir ilacın beslediği gibi felç olmuş akılların hayal gücünü besler. Hipnotik bozulmaya uğramış liderlerin takipçileri, sadece kusur bulmak için yaşamlarını yaşarlar. Bireysel düşünce modelini yaratmak için resmi çizdiğimizde, görünmez çizgi nerededir?" Chuck Schuldiner'in öncülük ettiği müzik akımı, aynı zamanda bu tarzın yaratıcısı olan Death'in başyapıtları arasında: Scream Bloody Gore (1987) Spiritual Healing (1990) Human (1991) Symbolic (1995) The Sound of Perseverance (1998) Ayrıca L.A. ve Dynamo-Fest (Eindhoven) grubun unutulmaz performansları arasında yer alır. Chuck Schuldiner'in doksanlı yılların sonuna doğru kansere yakalanması ve 2001'de hastalığa yenik düşmesi sonrası grup müzikal çalışmalarını sonlandırmak zorunda kalmıştır. "Death" bir hidrojen bombası felaketi sonrasında dünya yörüngesinde yankılanıp duracak belki de tek sestir: "Promises a potential to hurt

Is anything real? When forever is to be until.. Deep inside, in the world of empty words...No escaping from those haunting. Empty words."

"A Tout Le Monde"

a: Bu işine yararmış olmalı, kendine ayırdığın zaman daha çok yazı demek?

y: Suya bakıyordum iki gölge gördüm, yaklaştıkça gözden kayboldular.

d: Ben buradayım hemen içki alıp geliyorum!

k: Halt mich - mein Leben - Halt mich!

f: Bu süreyi seni deneyerek geçireceğim. beni mükafatlandırarak mısın?

ü: Giderken ses tellerimi sana bırakacağım.

g: Her zaman yanında olduğumu bil!

h: dört kişi etrafında.

z: Uzun süre sokağa çıkmayabilirim. yüzler beni mahvediyor

m: Yalnız bir su tankı bile insanı hüznümlendirebilir.

## Altınları

### posetle verdi

Adana'da 56 yaşındaki Hüsne Şimşek'i arayan dolandırıcılar kendilerini polis olarak tanıtarak, Mersin'de kuyumcu soysunu yapıldığını ileri sürerek evdeki para ve altınları istedi.

Dolandırıcıların tehdit ettiği kadın, evdeki 5 bin 500 lira bilezik, 3 çeyrek altın yüzüğü posete koydu. Sıradaki Necati Şimşek de dolandırıcıya attı. Daha sonra dolandırıcıların çifti, anlayan Şimşek şikayetçi oldu. (DHA)

Kalp krizi sonucu hayatını kaybeden Koç Holding Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Koç'un, ölmeden bir gün önce Cumhurbaşkanı Erdoğan ile görüştüğü öğrenildi. Mustafa Koç'un önceki gün saatlerinde özel karaya



Koç

Erdoğan

görüştükten sonra saat 21:00 sıralarında İstanbul'a döndü. Görüşmeye Ali Koç da katıldı. Son günlerde oldukça keyifli ve mutlu olduğu söylenen Mustafa Koç'un, dün özel uçağıyla önce Zürih'e uçmayı, oradan Davos'a geçerek çocuklarıyla birlikte tatil yapmayı planladığı öğrenildi. (DHA)

## Koç'un ölümüyle bir tarih kaybettik

**Başbakan Ahmet Davutoğlu** Türkiye'nin ekonomisine katkı yapan sanayisine katkı yapan projeler kaldığı yerde şekilde devam eder. **Başbakan Yardımcısı Yalçın Akdoğan**: Mustafa Koç'un vefatı Türk iş dünyası için büyük kayıptır. **CHP Lideri Kemal Kılıçdaroğlu**: Sayın Koç'un vefatıyla sadece Türkiye'nin en önemli sanayicilerinden birini kaybetmiş olmadık, aynı zamanda Koç Ailesi'nin Türkiye Cumhuriyeti için büyük katkı

üstlendiği rol düşünüldüğünde, ailenin üçüncü kuşak üyesi olarak bir tarihte kaybettik. **MHP Lideri Bahçeli**: Sayın Mustafa Vehbi Koç'un ani vefatı şeklinde vefatını derin bir üzüntüyle öğrenmiş oluyorum. Merhumu rahmet, başta şahsına, tüm kederli ailesine başsağlığı diliyorum. **AN Partisi Genel Başkanı Doğu Perinçek**: Sayın Mustafa Koç'un ölümünü derin üzüntüyle öğrendim. Türk sanayisi önde gelen bir ismini kaybetti. **ABD Ankara Büyükelçisi John Bass**: Mustafa Koç'un hayatını kaybettini öğrenmenin üzüntüsü içindeyim. Türkiye ve dünyanın her yerinden dostları için büyük kavip.

## Okulda facia kıl payı atlatıldı

Manisa'daki Gördes Beşeytül İlkokulu'nu çevreleyen istinat duvarının yaklaşık 8 metrelik bölümü dün öğlen saatlerinde büyük bir gürültüyle yıkıldı. Enkaz altında kalan park halindeki bir otomobilde büyük oranda maddi hasar meydana geldi. 291 öğrencinin eğitim öğretim gördüğü okulun kar katli nedeniyle kapalı olması ve olay anında duvarın yıkıldığı taraftaki kaldırımın çakıl eseri olmaması olası bir faciayı önledi. Ersan ERDOĞAN (DHA)

## Son görüşmesini Erdoğan'la yapmış

görüştükten sonra saat 21:00 sıralarında İstanbul'a döndü. Görüşmeye Ali Koç da katıldı. Son günlerde oldukça keyifli ve mutlu olduğu söylenen Mustafa Koç'un, dün özel uçağıyla önce Zürih'e uçmayı, oradan Davos'a geçerek çocuklarıyla birlikte tatil yapmayı planladığı öğrenildi. (DHA)

Oğlunu kaybeden Rahmi Koç, oğlu Ali Koç ile hastane görüşmelerini sürdürüyor.

Bu daima işe yarıyor.

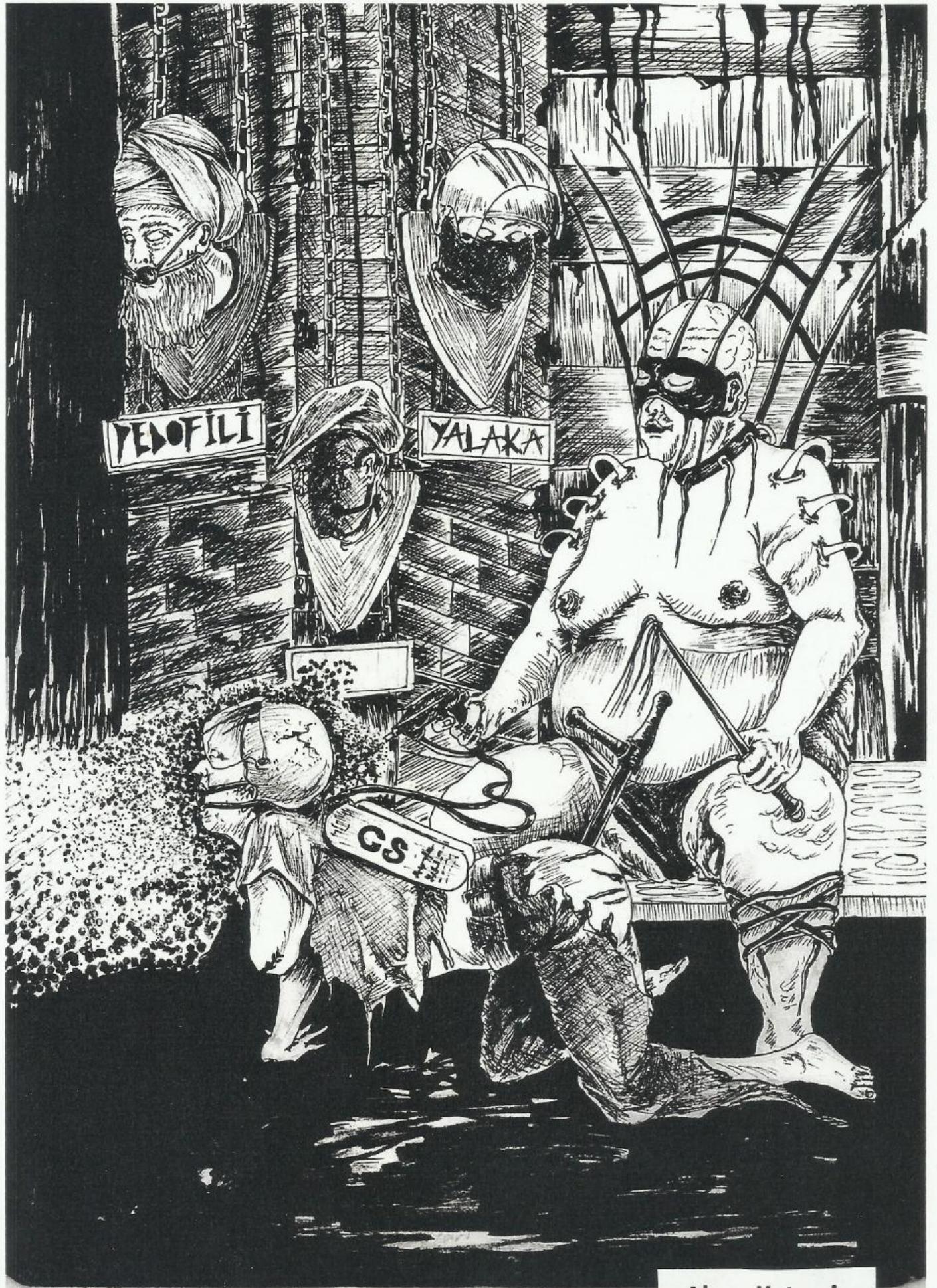
- s: Bir ev edinememişler kendi mezarlarını.
- k: yarın gökkuşağına doğru yürüyüşe geçeceğiz!
- p: "Je vous aime, Je dois partir.."
- t: Bankamatikten para çek ve bize bira al!

## Uluer Oksal Tiryaki



Cem-Ümit Boyner çifti, hastaneye geldi.

Bülent Eczacıbaşı hastaneye gelenler arasındaydı.



Alaca Katarsis

0001001000010001...

insan evriminin devrimidir alışmak, fakat alışmaktan sonrası  
can sıkıntısı  
sonra solaryumdan yeni çıkmış çeşmeli kadınların devrimcisi  
ve doğunun doğrusuna dik olması  
bana matematiği sevmezdi diyenler utansın  
ben:  
*sayılardan hoşlanmıyorum*

**Alelaide Elveda**

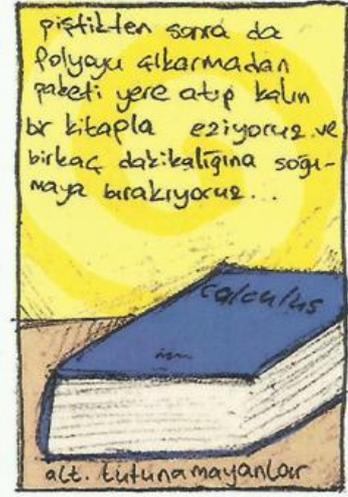
ben ona şiirler, o kendine havalı kapaklar, pahalı içkiler  
dahası gelip de gelmemekler, yakında ötede durmaklar:  
bana güvenden bahsetme beni de güvelendiren sensin  
bahar gelir ben görmem, sen gelirsin ben yine görmem  
yani sevgilim ben de sana gelemem artık:  
*benim kendime gelmem lazım!,*

**erenokur**

# HAR-MAN ŞEF İLE BEBEKİ LEZZETLER



- makas
- alüminyum folyo
- gazete kağıdı
  - su
  - maşa
- kalın bir kitap  
(öğrenciler ders kitabı  
kullanabilirler, enfes  
bir fesenı katıyor.)



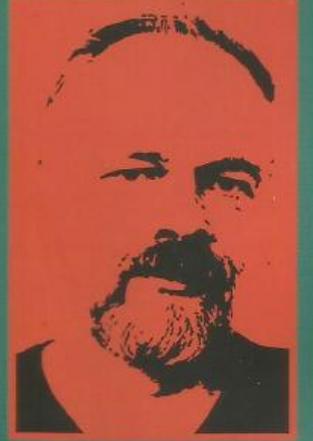
Kağan ve Barış'la

ahenk bitiyor  
kimya çekiliyor damardan  
kıyıları تنها şakaklarının  
ter intikamını titremenin dokunuşlarıyla alıyor  
hiçbir olasılık kurtarmayacak, biliniyor  
tutunacağımız ağaç unutuş ırmağına sarkitti dalını çoktan  
ne küstahça saatler ve ne ahmakça çırpınış  
erkenden ayrılanlar kurtuldu aklın zar atımlarından  
kiyafetlerini unuttular, sözlük kullanmadan anladılar  
 taraflarını çıkardılar oyuklarından

elektronik müziğin temasındaki melankoli  
barın üzerine abanmış biyolojik bakışlarla sürmekte  
tekrarlanıp duruyor aramızdaki her neyse  
mağdurluğun hazzıyla her şey mümkün  
hüzünlüdür ama dişleri gıcırdayan dostun uykusu  
ve ahlakla satranç oynama yükümlülüğünde kalanın gidişi  
çember daralıyor ve hayattayız, bu iyi  
erekte siklerin ormanında kimin soyu kurtaracak bizi  
bir oğul bırakmayacağım dünyaya  
taraf tayım, köşeleri keskin yanlarımın  
neye varsam fazlalıkla tanımlanacak  
acınası hayatlarımızda  
eve dönmek zaferiyle coşkunken  
şimdi dönecek hiçbir yer yok  
dönecek bir yer yok

yarı yarıya su içeceğim  
yarı yarıya avucumdaki birikintiden  
ve o ağaca tırmanacağım  
katıksız küstahlığa bir tuğla olarak  
boynumu ellerime, ipi dala soracağım  
unutacağım evet, unutacağım  
çünkü hatırladıklarımın öğrendiklerim  
genleşen, çözülen, katılaştan kaçılmaz bir pişmanlıktır

4.54 milyar yıl, güzelim  
4.54 milyar yıl  
bilinen en eski minerallerin yaşıyla  
aynı geometride uzaklığını koruyor pişmanlık



1928 - 1982

Hakikat  
PKD'in  
Zihninde  
Gizli.

## Söylence

### DonuŖ

Irkindan vazgeçenler bol barutlu ekmekleriyle, anlayarak görerek – ama gözlerini kapatarak öldürdüler herkesi – bunun için herhangi bir silah kullanmak zorunda değillerdi.

Delik deşik olmuş çağdaşlığın etrafında – sokak ortasında, bedava bir galeri salonunda yani, saatlerce kıpırdamadan duran performans satan sanatçı gibi cesetleri dizdiler.

Dar pantolonlarıyla, bol pantolonlarıyla, el altından alınmış yasal biralarıyla teknolojiye, savaşa, sola –sağ-a – ortaya anlamanı bilmedikleri küfürleri edenler vardı. Kim olduklarına kesin emin oldukları düş(ünce)leri – onları toplum ahlakının birleştirdiği –HAZIR OLI-dan çıkartıp- farklı bir nizami düzene sokuyordu: Sanal bir isyanın sokaktaki cevap bulamamış karşılığı.

olarak girer, her köşe  
başı ayrı bir tarihi ve

Ölmekten korkmanın ne demek olduğunu bilmek yaşamın kendisiyle güçlü bir mücadele gerektirir. Yaşam kelimesi politiktir – yaşamı sana satan dev –leşmiş bir erktir.

Renklerin savaşı: bayraklar, tenler, devrimler, teoriler, ordular ve doğa.

Her şey birbirine denk gelir sokakta – sokakta olan yine kendine döner; çünkü gerçek odur.

Kocaman gözleriyle karnını deşip – duvarları bağırsaklarıyla sarmaşık gibi saran insan – kendi organını bir piton yılanı gibi doladı bir diğer insanın bedenine, sonra onu boğdu kendi pisliğinin içinde – bunların üstünden tanklar geçti – kısaltılmış isimleriyle katil motorlu taşıtlar bir oyunun içindeymişçesine ki oyun, gerçeğin başka bir sunulma şekli oluyor bazen – öyle bir öldürdüler ki her ölen kendinden birkaç tane daha doğurdu.

Tarlaları izliyorum uzayıp giden, günü enine doğru kesip arkasına dağları da alıp öyle sapasağlam duran –sonra asfaltlar tarlalara dökülüyor – kemik yığınlarıyla dolu toplu mezarlar gibi oluyor orası da

ölümün yaşama karşı veyahut zıttı bir siber savaş değil bu – bu kendi vücudunu yedikçe karnını doyuran en sonunda tek başına yaşayabilen bir kafanın, ellerini, kollarını, ayaklarını arayış halidir. Düşünce durduğu sürece hiçbir şey olarak kalacak – yürümek için bir şeye ihtiyacın var – ruhun da ayakların olabilir belki; lakin savaş için söyleyebilecek bir şeyim yok.

Sonat Yurtçu

12 Aralık 1996.

Zengin uyuşturucu bağımlısının hikayesi.

Gerçek bir eleştirmen beni dünyanın en zengin eski uyuşturucu bağımlısı olarak tanımladı. Bankada 1.500 dolar dışında başka hiçbir mal varlığımın olmaması buna yetiyorsa, tamam.

Eğer babam Burroughs hisselerini (on milyon dolardan bahsediyoruz) elinde tutsaydı da olacağım kadar zengin olsaydım, Çıplak Şölen ya da benzeri hiçbir şey asla yazılamazdı.

Miras yoluyla çok zengin olan bir yazar gösterin bana. Fransa'daki Gide gibi bazı yazarların hali vakti yerindeydi ama öyle ahım şahım zengin değillerdi.

Büyük servet çok kapalı bir kulüptür. Üyeler başvuran kişinin büyük paraya ters düşecek bir şey yapmayacağından emin olmalıdır. Yaratıcı şeyler caiz değildir ve hoş karşılanmaz.

Yani ben başkan olsam ne yapabilirdim ki? Asla başkan olmazdım. Gerekli niteliklere sahip olmam lazım, kapaş? Aynı şey Büyük Servet Amca için de geçerli. Yani, siyasi nüfuza sahip olacak kadar büyük servetten bahsediyorum. Apomorfin çeşitleri, endorfin alan bir Kimya Şirketi mesela. Ya da gazete patronu olmak, böyle bir servetten bahsediyorum.

İnsanın böyle bir serveti büyük ONAY olmadan elde etmesi imkansızdır ve böyle bir para olmadan da ancak "tuhaf" biri olabilir.

Sevilesi biridir, o ayrı.

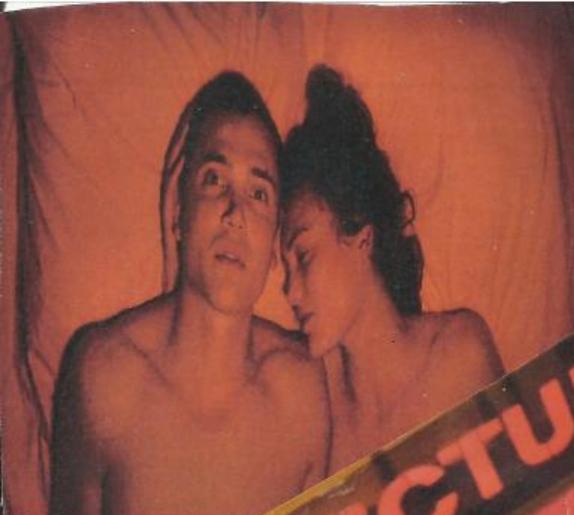
**William S. Burroughs, Son Sözler.**

**Türkçesi: Ahmet Ergenç, Sel Yayıncılık, Birinci Baskı, 2015.**

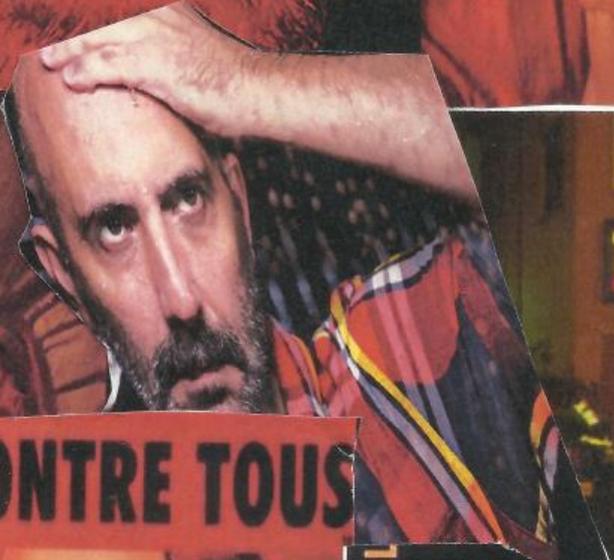
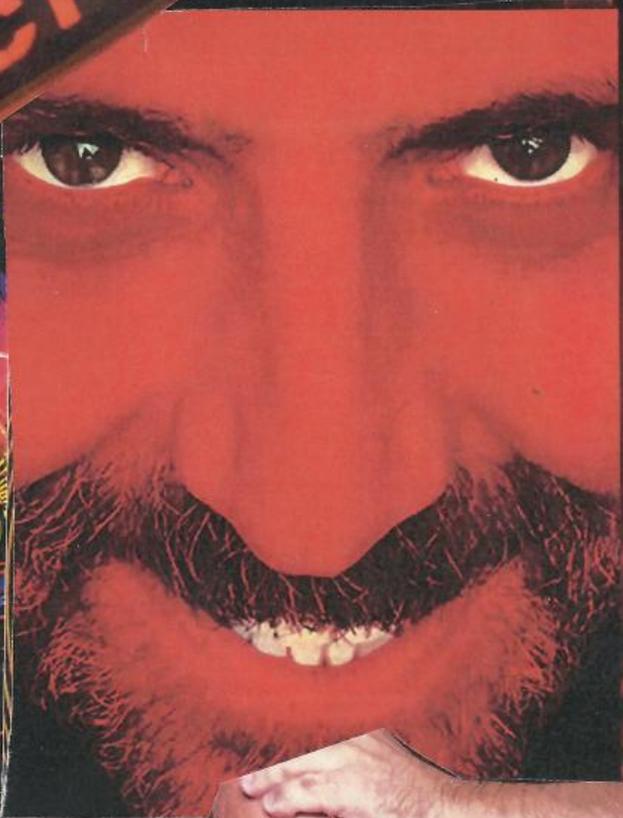
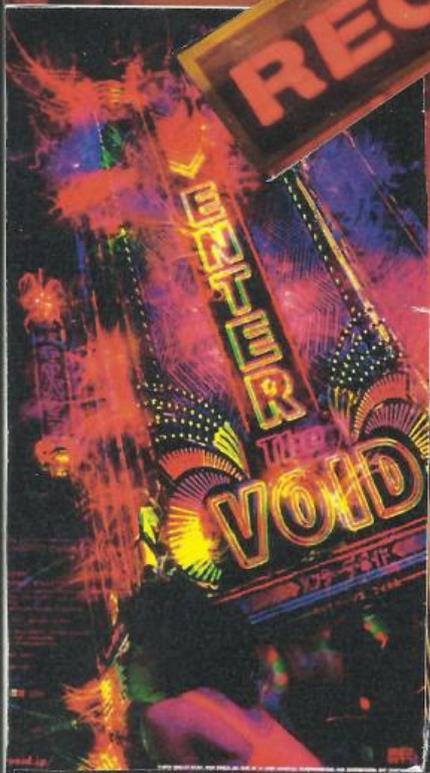
**s.30-31**



制作 アレックスから7年、天才キャスパー・ノエ監督



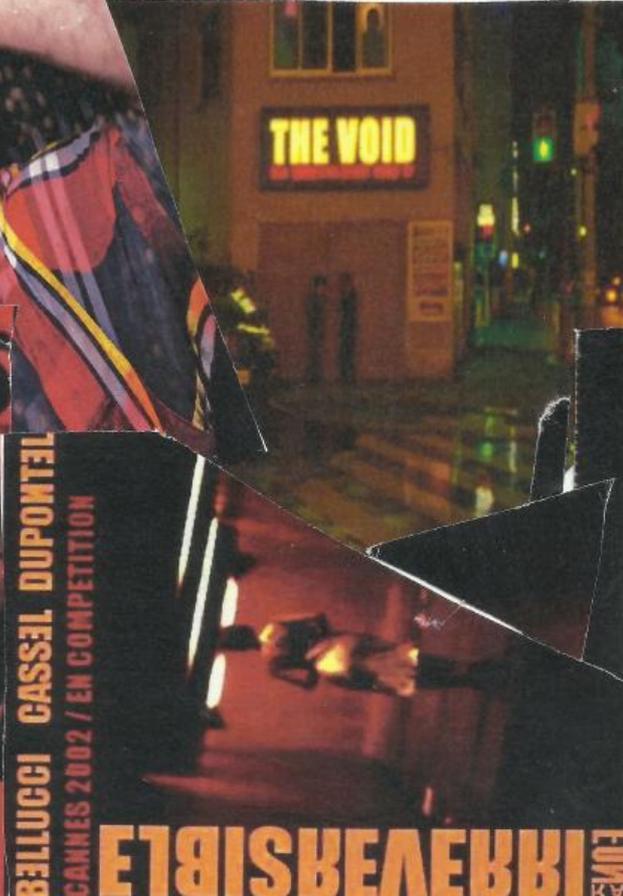
**RECTUM**



**SEUL CONTRE TOUS**



**I STAND ALONE**  
A FILM BY GASPAR NOE



**IMBIBIBILE**  
CANNES 2002 / EN COMPETITION

**Yazın "ateşli" filmi. Daha katı bir sansür uygulaması isteyen kültür bakanı Fleur Pellerin'in müdahalelerine rağmen, Gaspar Noe'nin "aşk" ı CNC sınıflandırma kurulu tarafından sadece 16 yaşının altındakilere yasaklandı.**

**Yoğun görüşmelerin sonunda "Love " 16 yaşın altındakilere yasaklandı. Bu durumdan memnun musunuz?**

Dürüst olmak gerekirse, böyle bir tartışmanın olabileceğine bile şaşırdım. Belli başlı bazı uzun metrajlı filmlerin penetrasyon sırasında ya da ereksiyon halindeki penislerle seksin usta bir temsilini gerçekleştireli yirmi yıl oluyor. Patrice Chéreau' nun *Intimité* 'si, Bruno Dumont 'un *L'Humanité* 'si ya da Leos Carax'ın *Pola X* 'i. Kütüphanelerde apaçık bir şekilde seksten bahseden kitaplar var, internet pornografi ve şiddet deryası. Bunun karşısında, "Love" hakkında aniden patlak veren tartışmalar bana çok gerici geliyor.

**Fleur Pellerin 'in inadına anlam verebiliyor musunuz?**

*Onun inatçı olduğunu düşünmüyorum... Daha çok üçüncü bir kişinin teşvik ettiğini düşünüyorum. Son zamanlarda , insanlar toplumda var olabilmek için sürekli olarak eserleri yeniden sınıflandırmaya başvuruyorlar. Ne sebeple olursa olsun sizin hakkınızda konuşulması güzel!*

**"Love" somut olarak anlatmak istediği sorun ne?**

Mutluluğun temsili konusunda bir endişe var. Bu neden seks sahneleriyle anlatılıyor... Benim filmim cüretkar değil ama dürüst. Bu görüldüğü gibi kabul edilmeli. Burada yönünü değiştirmiş, bazı şeyleri kaçırmış, istenmeyen bir çocuğa sahip bir adamın hayatını anlatıyorum.

**Genellikle sizden ateşli bir sinemacı diye bahsediliyor. Bu isimlendirmeye katılıyor musunuz?**

Bunu kıramamış uzun bir sinemacı zincirinin tek bir halkasıyım. Neden dört bir yandan avlanan yamyamları ve seri katilleri ölümsüzleştirirken, gerçek hayattaki gibi sevişen insanları çekemiyoruz? "Ateşli" kelimesi reklam amaçlı. Belki de bana öyle geliyor çünkü Fransız film yapımları denetim altında ama ben değilim.

**Fransa düşünüldüğünden daha katı mı olacak?**

Hayır, ama daha şizofrenik olabilir. Toplumumuzun Amerika gibi parçalara ayrıldığını hissediyorum. Her topluluk bir şeye ya da birine karşı savaşta, insanlar birbirlerinden korkuyor, gerginlik ve hassasiyet arttı...

**Filminizin bir sex filmi olduğuna inanan seyircilerinize ne söylemek istersiniz?**

Birkaç çıplak sahne var. Ama amaç halkı keyiflendirmek değil daha çok aşkın kırılganlığını göstermek. İçgüdüsel, psikolojik ve derin. Dopamin, serotonin, endorfin salgılamadan yapamayız. Ayrıca hoşgörüyü aç, asil bir ülkede yaşıyoruz. Ve eğer bunu bırakırsak, cehennem olur. Bir müptezelin süttten kesilmesi gibi... Adèle 'in Hayatı (La vie d'Adèle) bunu çok güzel anlatıyor, izlerken ağlamıştım.

