

RAP FANZİN²

JOKER

DA POET



KARACALI



DRAMELODİ
PROJECT

CANKA



RÖPORTAJLAR

JOKER



Baştan söylemek isterim! Kaskı, çelik yeleği olmayan bu fanzini kapatsın çünkü bu sayıda ortalık çok karıştı. İlk sayıyı yaptım, piyasaya sürdüm... Anam, neler oldu neler? Hiç beklemediğim olumlu dönüşler aldım. Rahdan Vandal bizzat fanzini istedi, Allame biraz sövdü ama beğendi konumuz o değil. Asıl amacım olan rap müziğin geçmişini ve bilinmeyen sanatçıları sizlere sunma işini başardığımı çok fena hissettim. Birçok kişi sanatçıları merak edip araştırmış, şarkılarını dinlemiş ve çoğunluk beğenmiş. O an ki mutluluğumu anlatamam. İnsanlara farklı şeyler sunmayı seviyorum.

Şimdi bu sayıya gelem bu sayıda çok zıt şeyler oldu valla ben niye bunu yaptım gram bilmiyorum. Bir yanda diss uzmanları, punchline makineleri, flow doktorları diğer yanda şairane satırları ile duygusal işlerin üstatları. Ama benim hoşuma gitti. Farklı bir şey oldu.

Bu fanzini yapma amacımı ilk sayıda ki metnimle anlatayım;

Bu fanzini neden yaptığımı açıklamak ile konuya başlayayım. Yukarıda dediğim gibi rap müzik patladı lakin rap müziğin bu yükselişi miden bulandırıcı bir kanser kitle yarattı. No. 1'in sadece "Hiç Işık Yok" şarkısını bilip 258 Noise oluşumu Alt Kat Records' ı bilmeyen ve Şehinşah'ın bol autotunelu şarkılarını bilip HameynAlamut albümünü ve bizim onu ördek sesiyle (bu şeyho için bir karalama değil cidden ilk çıktığında o şekilde betimleniyordu) sevdiğimiz dönemleri bilmeyen o kanser tayfanın bilmediği ve rap müziğin içinde sadece uyuşturucu, seks olmadığını aksine hayvan gibi edebiyat ve sokak koktuğunu anlatmak için bu fanzini yapma kararı aldım."

Kısacası sizlere bir yemek sunuluyor yiyorsunuz ama malzemelerini bilmiyorsunuz, garip. Ben de sizlere sağda solda bulduğum bilgileri aktarmak istedim. Çünkü sizler instagramda stolk yapmaktan spotify da aynı şarkıyı tekrarlamaktan ileri gitmeyeceksiniz. Rap müzik çok güzel bir şey oğlum, valla. Neler var bu müzikte bir bilseniz, aklınız çıkar. Ama ben dilim döndüğümce anlatacağım. Sayfayı çevirin bakalım neler olacak. Son olarak;

Hepinizi seviyorum sen hariç.

Selamette Hayri Saraç

Öpücük Sesi.

KARAÇALI



Normalde ilk sayıda olacaktı Karaçalı, ulaşmaya çalıştım ama gene ulaşamadım. En sonunda bahsedeyim dedim. Erdem abi inşallah bu fanzini sana bir şekilde ulaştırırım. Karaçalı kolay kolay anlaşılacak bir adam değil baştan belirtmek isterim. Yeri gelir naif duygusal melankolik şarkılar yapar ama yeri geldi mi bir battle parçalar yapar, yemin ederim sakat bırakır. Allah affetsin. Biyografisinden bahsetmek gerekirse,

“Gerçek ismi ile Erdem Serkan Karaçay (MC, Producer). 1983 İstanbul doğumlu rapçi müziğe ilk adımlarını 1999 yılında attı. Küçüklükten beri müziğe olan ilgisi ve yeteneği sayesinde şuanda oldukça başarılı bir sanatçı görüyoruz. 1999 yılına kadar hobi olarak ilgi gösterdiği rap müziği o sıralar uğraş haline getirmiş ilk

kayıtlarını bu yıllarda almaya başlamıştır.

2001 yılının başlarında İstanbul yeraltından Radyasyon ile tanışmış, 2002 de İstanbul’da Trajedi grubunu kurmuştur. Aynı yıl Radyasyon ile birlikte ilk home stüdyoları olan Sefalet Records’u da kurmuşlardır. Karaçalı üniversite için başka bir şehre gidince Trajedi grubu, üyelerinin ayrı şehirlerde yaşamalarından ötürü istenen çalışmaları gerçekleştirememiştir.

2005 yılında Trajedi, ‘ Savaş Molası ’ isimli ilk projesine imza attı. Arayı soğutmadan Karaçalı, 2006 yılının Mart ayında ilk solo albümü olan ‘ Mezar Virtüözü ’ ile piyasaya adını duyurmayı başardı. Aynı yıl içerisinde Ağustos ayında ise ikinci solo projesi olan ‘ Gypsy Frijit ’i dinleyenlerine sundu.

2008 yılında kaydettiği ve satışa sunduğu 'Şimdi Git Zombi' isimli albümü çıktı. Karaçalı'nın Saian ile birlikte olan 'Battle Royal' albümünü de unutmamak lazım. 2010 yılında ise "Blow Up '9.69'" isimli underground albüm çıktı.



Karaçalı internet ortamında Karachali olarak anıldığından lakabı 'Kc', yani 'Keysi' olarak bilinmektedir."



Karaçalının şarkı sözlerinden bahsetmeden önce şarkı isimlerinden başlamak isterim,

Defolu Caddelerde Fotomontaj

Gömlek Cebimde Ermeni Kartı

Kaçak Marlboro

Muhammed Ali ve Gönüllü Mendaburları

Sensizliği Tıbbi Bir Tanım Sanırdım

Sevgi Ülkesinin İrticacı P**leri

İsimler bu şekilde şarkıları siz hesap edin. Özellikle en çok bilinen şarkısı "Sesindeki Haziran" şarkısını dinlemenizi şiddetle ve bıçak tehdidiyle tavsiye ederim. Gene sözlüklere bakalım,

"dumandan boya ve uçuşan hayaller parçası bir şekilde bulunmalı, dinlenmeli, her seferinde farklı duygular uyandırmasına izin verilmelidir.. sözlerdeki derinlik, sesteki ahenk, beat vs. ayrı ayrı takdir edilesi. bu arada şimdi git zombi albümünü de pusuya yatmış bekliyoruz..

son albümü şimdi git zombi ile winamp listemi işgal etmiş rapper. her albümü ayrı güzel , her albümü ayrı iyidir. öyle raptan falan çok iyi anlamam hatta iyi bir rock dinleyicisiyim ama kendisini severek dinliyorum. türkçe rap söyleyenler arasında duyduğum en iyi ses ve kesinlikle en iyi söz yazarı.

katliam mimarisinin çatısını ören insan zihninden hesabı sormaya hazırlanan yeraltı rapinin fiyakalı şairi. 9.69 da kendisinin muhammed ali* tarafını göreceğimizi zannediyorum.

rap yapan insanların arasından yaptığı müziğin kalitesiyle sıyrılmıştır. söz yazma konusunda üstad diye anılabilecek bir yazardır. örneklerle kuvvetlendirmeye çalışalım:

-renkleri tanımakla yıllar geçti. teşhisim bitti: yok senin rengin.

-onun elleriyle bizzat çizilmiş yüzün, dokunduğumda bir kez daha 'ona' inanırdım.

bu iki örneğin yeterli olacağı tartışılmamalıdır bile bence. tüm bunların dışında altyapılarıyla da dinleyicilere ayrı bir zevk veriyor. alacağı sample'ları çok iyi seçiyor.

tüm bu durumda diyebilirim ki karaçalı harbi bir adamdır. ve yaptığı müzik gerçektir.

şu saat itibarıyla türkiye sınırları içerisinde en kaliteli rap müziğini icra eden tek kişilik dev oluşum. gerçek bir şair, yazıyor ve de sesi rap müziğe son derece uygun. belki de türkiye' de bu işleri yapanlar arasında en uygunu. kaliteli bir prodüksiyonla çok iyi yerlere gelebilir. gelmelidir.

hele ki 'özgürlük' isimli çalışması mutlaka bir yerlerden bulunmalı, aciliyetle dinlenmeli.

stayyylll ottomiiiiinnnnn heyyyyy diyorum buradan kendisine.

diğer müzisyenler bir yana karaçalı bir yana. rap piyasasındaki en underrated kişi.

şundan adım gibi eminim, bu adam herhangi bir filme, diziye müzik yapması teklif edilirse ortalığı birbirine katacak bir yeteneğe sahip. dizisine, filmine orjinal müzik arayan abilerimize de sesimizin gittiği son noktaya kadar seslenelim burdan. karınca gibi...

rap ve spoken word üstadı. digitalmix stüdyolarında sirhot'ın yanında pişmiş ve bugüne kadar piyasaya onlarca şahane şarkı hediye etmiştir. saian, patron, da poet, razi el nisroc, şehinşah, kayra, hayki gibi isimlerle aynı oluşumlarda yer almıştır. trajedi ve tr self confusion'ın kurucusu, pmc'nin kankasıdır. kalite olarak hala erişildiğini düşünmediğim, parayla satılmış olan şimdi git zombi albümü mutlaka dinlenilmelidir.

piyasaya girişini karaçalı olarak yapmışken daha sonra adını karachali yapmıştır ve bu kanımca berbat bir seçimdir. zira karachali deyince gözümde dj yüxxxekses, mc arsız jojuq tadında bir amatörlük canlanıyor. hep demiştir, "sen karaçalısın karaçalı kal" diye!

ha bir de, türkçe rap piyasası bu adamı para denilen amına koyduğum kağıt parçası yüzünden kaybetmiştir. kendisi şu anda e-5 otoyolunda bir dürümcü dükkanı açmıştır ve rap'ten elini ayağını çekmiştir. umarız ki bir gün yeşil sahalara geri dönecek, ancak pek ümit de yok gibi."

Daha sayfalarca yorum var da sayfa sayım sınırlı. En son Santi'nin BossLig şarkısında sesini duyduğumuz Karaçalı'yı ciddi piyasadaki yeniden görmek isteriz.

CANKA

Canka (Ersin Karadeniz) 21.11.1986 yılında almanya, stuttgart şehrinde doğmuş ve büyümüş.13 yaşından beri rap müzikle ve ilgileniyor. Bugüne kadar 8 Underground albüm hazırlamış. 24 saat ep , Konuya girelim ,Kaldığımız Yerden , Çift dikişli kafiye , Acıtmadan katliam ,“işaret ve orta parmak arası” ve son olarakta 2010 Yılında Çıkardığı "Genosit".Underground'tan bir çok sanatçı ile parça yapmış ve bir çok sanatçının albümünde yer almıştır.



Diskografi :

- Canka - 24 Saat E.P (2005)
- Canka & Pit10 - Çift Dikişli Kafiye (2005)
- Canka - Konuya Girelim (2005)
- Canka - Kaldığımız Yerden (2006)
- Canka - 66 Dakika Mixtape (2006)
- Canka & İno - Acıtmadan Katliam (2006)
- Canka - İşaret ve Orta Parmak Arası (2006)
- Canka - Genosit (2010)

Birine diss mi atılacak, biri sakat mı bırakılacak ahanda bu adamı çağırın. Her lafa bir cevabı olan kelime oyunlarını seven bir psikopattır kendisi. Olympos bünyesinde uzun süre kayıt yapan ve efsane “Olympos vs Sefalet” diss savaşında başı çekmiştir. Puncline makinesidir. Şimdi öncelikle punchline ne demek;

Punchline, rap müziğin bir alt koludur. Genellikle Battle Rap'te kullanılır. Kişiye atılan disslerde bitirici söz olarak belden aşağı, küfürlü ya da oldukça sert sözlerden oluşur. Dinleyenleri güldürür ya da etki bırakır.

Bir sözlükte bir arkadaş üşenmeden birçok cümlesini yazmış;

1-bende 3.5 ile ilgili olan tek şey saat olabilir

2-flowum aşırı akıcı herkese sel andırır

3-bu trackler olsun damarına zehir, mermilerim kafanadır bitch kanadına değil

4-eskiden dinlerdim şimdi ise sönük rapçi, hababam sınıfı filimi gibi gittikçe kötüleştin

5-rap'le kaldım 4 duvar arası, kendisi kahpeydi döl kusar anası

7-kızlarınız güneşte yanmış ten gibi soyulur

8-biz vermekte ısrarcı değiliz ama senin ٱٱٱٱ dekode kadar alıcı

14-olympos un işkence aletinin yanında el kaide çocuk masalıdır

24-her bir elemanımız canlı bomba olucaktır

25-kanser gibiyim benden nefret edin ama yok olmam

31-olympos artık americadan daha anlayışsız

35-ben yıkılmadım henüz surlar kadar sertim, fatih terim gibi türkiye'yi kurtarmaya geldim

37-senin tayfan kolundaki rolex kadar sahte

45-geç saatte evde tv gibi kısılır sesin, vadideki reklam arası gibi sıkıcı rapin

46-türkiye olympos a muhtaç yer6 tribi 90.dakikada penaltı gibiyiz

55-öpe attığım lirikleri siz birden beste ediyorsunuz, saddam bushtan ettiğı kadar bizden nefrete ediyorsunuz

59-beni tanıyan amirdir, senin sağlam bir kıta yazman müslüman kasapta domuz eti kadar nadirdir

Bunlar aralarından seçebildiğim en sakın cümleler, daha neleri var. O sözlükte Canka içinde şöyle yorumlar mevcut.

“punchline üstadıdır. ayrıca dissleşmek saçmadır, başa çıkabilecek mc'ler sınırlıdır canka ile,** almanya'da doğmuştur, gurbetçi rapçilerimizdendir.

eski olympos tayfasından, almancı ve puchline ustası rapçi. benzetmeleri çok güzeldir (dizini kesesim geldi rtük gibi, babanın tokadı gibiyim sen karşılık veremezsin...).şu sıralar pusat ile birlikte bir albüm hazırlıyorlar. eylül ayında dinleyeceğimizi sanıyorum.

almancı punchline üstadı. ayrıca rapte idolüm olur. kendilerinden pusat'la yaptığı diss'ten sonra yeni bir albüm beklemekteyiz, bol diss soslu olursa çok hoş olur.

punchline olayının hakkını veren rapper. çok sevmesem de iyi rap yaptığını söylemek gerekir. ve verdiği ayarlarla gülmeme sebep olur.

Görüldüğü her yorumda bir punchline kelimesi geçiyor. Şimdi piyasada böyle dissler mi kaldı? Bir iki kişi hariç diss atan mı kaldı? Neyse severek dinliyoruz. Keşke bırakmasaydı.

JOKER

- Öncelikle selamlar abi, beni kırmayıp vakit ayırdığın için teşekkürler. Şimdi piyasa seni Joker olarak tanıyor ama ben ve eski dinleyicilerin seni Narkoz aka Stanley olarak tanıdık. Rap müziğe başlama ve Narkoz zamanından bahseder misin?

“Narkoz aka Stanley” benim başlangıcım. Hip hop’ın tamamen beynime ve kalbime işlediği bir süreç. O yıllar aynı zamanda graffiti ile ilgileniyordum ve 24 saat Eminem dinliyordum. Rap yapmaya çok aç olduğum ve imkansızlıklar içinden çıkış yolu aradığım bir dönem aynı zamanda. Narkoz aka Stanley olarak yaptığım çalışmalar ve projelerin benim için yeri ayrıdır. Joker olarak sahip olduğum çoğu özelliği o yıllara borçluyum diyebilirim.



- Biz seninle batarya zamanında önce tanışmıştık, batarya ailesi sana neler kattı abi?

Batarya’dan önce de Darp ve Barakabeat gruplarıyla da uzun yıllar çalıştım. Bende zaten dinmeyen bir üretme enerjisi ve isteği vardı ki bu noktada çalıştığım gruplarda birbirimize çok şey kattığımızı düşünüyorum. Benim çalıştığım gruplardaki insanlar sadece rap yapmıyordu ve bu çok önemli. Çevremde beatmaking, producing, aranje, ses mühendisliği, mixing-mastering, video ve ses işleme gibi konulara hakim insanlar vardı ve benim şansım ise bu konuların hepsine benim de vakıf olmamdı. Bugün o dönemde ürettiğimiz çoğu çalışmanın teknik olarak doğru olması da buradan geliyor.

- Hızlıca devam etmek istiyorum müsaade varsa? Battle rap konusunda makineli tüfek gibisin, lirik açıdan cidden çok seviliyorsun. Peki abi bu parçaların üretim süreci nasıl oluyor?

Parça, altyapıyı hissetmekten başlıyor. Eğer bu enerjiyi almak için doğru zamanı seçmediysem kesinlikle tek kelime bile yazamadığım oluyor. Altyapıyı hissettikten sonraki süreç ise kafiyeleri ve flowu bir konu bütünlüğü çerçevesinde doğru yönlendirmekle alakalı. Yani her şey zihnimde beliriyor ve ben sadece aktarıyorum.

- Diss denilince akıllara gelen bir isimsin ve bu konuda en sevdiğim insanlardansın. Artık pek çok konu twitter üzerinden konuşuluyor, eskisi gibi uzun soluklu dissleşmeler olmuyor. Sence bu konu rap müzik açısından iyi mi kötü mü?



Bence bu stratejiyle ilgili. Eğer siz sosyal medyayı daha çok müziğinizi daha az önemsiyorsanız gidip tweet yazarak o anlık öfkenizi ifade edebilirsiniz. Fakat öfkeniz ve olaylar daha gerçekse gider diss kaydedersiniz ki bence doğru olan budur. Sosyal medya atışmaları bana saçma geliyor ve ben sosyal medyayı araç olarak kullanmaktan yanayım.

- Bir sohbetimizde kitap okumayı sevmediğini söylemiştin, görüşün değişti mi? Değiştiyse neler okuyorsun abi?

Bu sorunu bir kaç yıl önce atlattım. Daha çok teknik kitaplarla ilgileniyorum. Şu sıralar Ufuk Önen'in serilerini okuyorum.

- Rap kelime anlamı olarak ritmik şiir anlamına geliyor bir bakıma, peki bu dönemde sence lirikal açıdan gayet şairane ve ya sağlam lirik yazan rapçilerden kimleri önerirsin?

Ben oldum olası "Golden Age" dinleyicisiydim ve dinlediğim şeylerde şairaneliğin yanında gerçeklik ararım. İnsanların gerçekliği koyduğu kalıplar değişebilir o yüzden şunu dinleyin demek benim için zor.

- Eskiden şarkılarda da sokak ya da bilinen adıyla ghetto hayat daha fazla anlatılırdı, bu aralar göz önünde Gazapizm, Yener Çevik önde olmak üzere bir

iki sanatçı dışında bu duruma değinen insan sayısı azaldı. Sen bu konu hakkında ne düşünüyorsun?

İnsanlar değişiyor, jenerasyon değişiyor, çağımız değişiyor ve dolayısıyla müzik değişiyor.

- Son zamanlarda bildiğiniz gibi rap müzik baya yol kat etti, peki siz bu gidişattan memnun musun?

Aslında şarkılarımda bu konuya bolca yer veriyorum ama özetle beni rahatsız eden şeylerin başında rap müziğin eleştirdiği şeye dönüşmesi geliyor.

- Sosyal medyada özellikle instagramda açılan rap sayfaları, sence rap müziği temsil ediyor mu? Yoksa sadece kim popülerse onu paylaşayım sayfa yürüsün kafasındalar mı?

Rap sayfalarının politikaları hakkında bi fikrim yok açıkçası.

- Vakit ayırdığın için çok teşekkür ederim abi, eklemek istediğin bir şey var mı ve son olarak şu an ki piyasayı samimi buluyor musunuz?

Rica ederim. Eklenecek çok şey var onları da şarkılara saklayalım. :)



JOKZILLA

DRAMELODI PROJECT

Ben bu grubu yanlış hatırlamıyorsam 2007 yılında “Eylül” şarkısı ile tanıdım. O zamanlar tabi rap müziğin underground olduğu zamanlar düğün salonlarında rap partileri oluyor. Ama efsane dönemler. Grubun isminden de anlaşıldığı gibi melankolik şarkıları mevcut lakin “Doğu Ekspresi” albümünden itibaren battle tarzda parçalarda üretmişlerdir. Grup hakkında,



“Dramelodi Project 12 Mayıs 2006 yılında Kodes Kahra, Sorgu ve Habs-i Nefes tarafından kurulmuştur. İlk başta tek albümlük bir proje olarak düşünülen "Dramelodi Project" adı, dinleyenlerin ve ekip üyelerinin benimsemesiyle grup olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Da Poet, Farazi V Kayra, Sansar Salvo, No1, Grejuva gibi underground piyasanın saygın isimleriyle ortak çalışmalarda bulunan ekip, kendi altyapılarının dışında Farazi, Smek Deces, Yüce ve Can Kazaz gibi müzisyenlerle ortak işlere imza atmıştır.”

Sol Yanımda Caddeler, Kaldırım Çiçeği, Dünyanın Bütün Sabahları, Çöl gibi efsane şarkılarının olduğunu bir çok albüm ve projeleri mevcut. Şarkı sözlerinden bahsetmek gerekirse,

“sen gökyüzünde yıldız olup gece benimle yüzleşirsen
o an tek bir korkum olur ya gündüzle birleşirsen

bir bavul dolusu hatıramı aldım ben buradan gidecekken
kimi hesap sorar gemileri yaktım gittim zaten dün gecedен
bir heceden başkası yalan olmuş çakmağı ver kalbine üfleyleyim
beni boş ver aynı karanlık güneş doğdu bak gitmeliyim

Şeytan evime hep misafir ölüm yaşama kefil

Sefil dudaklarım dökerse kelimeler benim
Zaman terse akarken tekerrürde cinnetim
Çizdiğim tüm resimlerde hep karanlık cennetim

Yoldaş olmasaydı belki kalem böyle yazmazdı
Sen olmasaydın inan evde küllük olmazdı
Söyle az mı ışık tuttum önüme söndürüldüler
Heveslerim tam doğarken acımasızca öldürüldüler

Merhaba satırlar bugünü de aştık en sonunda
Biraz mutluyum, biraz da kırgın, biraz da yorgunluk var, her zamanki
halim..
Zor bir gündü ve aynı amaçsız suratlarla zoraki bir selam merasimi
vardı
Gün yeni başlamıştı ama ben yine yorgundum..

Bak çiçek sen bir ah çek çakmaklar yanar ortasında maksimin
Ya da ara sokaklarında taksimin öyle kokardım sanki yasemin
Şimdi üstündeki ucuz parfüm karıştı kaç şeytan bedenine
Hatırlar mısın bilmiyorum tombala oynardık şimdiki bedeline”

Bunlar gecenin beşinde aklıma gelen bazı sözleri... Gene sözlüklere bir
bakalım,

“akıl kabiliyet ve cesaret aynı bünyede zuhur edince sunucun müspet olması
kaçınılmaz. grup dahilindeki bireylerin kişiliklerini, sözlere ve müziğe
bezemeleri aynı ölçüde dikkate değer. popüler olanı değil iyi olanı dinleyen
azınlıktan olmanın eşsiz keyfini yaşamak için ise birebir.son yapımlarındaki
müzik kutusu ve ölebilirim favorim.

neredeler ne yapmaktadırlar, geri dönüş düşünüyorlar mı merak ettiğim
türkçe rap grubu. bilhassa kodes mahlaslı elemanın muazzam bir sesi ve
flowu vardı.

ölebilirim şarkısıyla beni benden almıştır.

çok güzel işler yapan bir ekiptir. doğu ekspresi ve bozuk plak ve gramofon albümleriyle doruk noktasında takılmaktadırlar. doğu ekspresinden çıplak ayaklı kontes, dünyanın bütün sabahları ve son veda, bpgv'den ise 155, mayi, neyse, oyuncak, kandan adam ve çöl favorimdir

çok iyi beat'ler hazırlayan türkçe rap'in en iyi melankoli çalışmalarını yapanlar arasında olan gruptur.

melankoli tarzında kayda değer çalışmaları olan grup.
en son aylar önce "iskandilia ve sis semaları" isimli bir parçasını dinlemiştim.
çok güzeldi, şimdi tribe bağlatır diye tekrar dinleyemediğim için bu başlığa geldim.

eskiden dinlerken ağlardım.
şimdi gene duygulandırdı.
içimdeki melankolik çocuğu
çıkarttılar gece gece.”

Diskografisini gene atmıyorum.
Merak ettiyseniz bulursunuz. Ama
bulursanız,



Eylül
Sol Yanımda Caddeler
Çöl
Dünyanın Bütün Sabahları
Ölebilirim
Çıplak Ayaklı Kontes

Bu şarkıları önemle dinlemenizi rica ediyorum.

DA POET



Türkçe Rap'in eski okul isimlerinin arasında başları zorlayan bir isim, birçok şarkının albümün gizli kahramanı olur kendisi. İnternette bir biyografi buldum onu bir paylaşayım;

“Gerçek ismiyle Ozan Erdoğan 1988 İstanbul doğumlu. Beatmaker(Prodüktör) ve MC. Doğma büyüme İstanbul'lu olan ve küçük yaşlardan bu yana müzikle iç içe büyüyen ve rap dinlemeye 2000 yılında başlayan, bu müzik dalıyla tanışmadan evvel bir çok müzikle ilgilendi. Birçok denemeden sonra 2002 yılında evinde ilk parçasını kaydetti. Bundan sonra gerek beat yapımı, gerek vokal, gerekse söz anlamında kendini geliştirdi. Uzun bir süre Eastila adlı bir oluşumda boy gösterdi, 2004

yılında underground olarak piyasaya sunulan "İsimsiz Vurgular" adlı albümde yer aldı ve bu albüm için 17 adet beat yaptı. Bu albümden çıkan "Yarınlar bir Anı" adlı parça oldukça dikkat çekti.

Bir yandan birçok Underground MC ile çalışmalarını sürdürdü, beat ve featuring desteğinde bulundu. Bu süre zarfında çeşitli nedenlerden dolayı Eastila oluşumundan ayrılan Da Poet, 2005 yılında Razi ve Mozole Mirach ile birlikte "Sert Ünsüzler EP"sini hazırladı ve bu EP'nin beatlerini hazırladı yoğun ilgi toplayan ve kimilerince hala en iyi underground olarak en iyi Türk Rap albümü gösterilen EP ile birlikte Da Poet'te undergroundda daha çok duyulan bir isim olmaya başladı.

Sert Ünsüzler'den sonra Da Poet, uzun süre rafında beklettiği ve eski-yeni parçaların karışımından oluşan ilk solo albümü "Barış İçin Savaş"ı 2006 yılının Temmuz ayında yayınlama kararı aldı. Gerek featler ile gerek beatler ile

gerekse raplerle oldukça beğeni kazandı. Kendi işleri dışında, diğer mclere de beat prodüksiyonu yapan DP, adından sıkça söz ettirdi.

2006 yılının Kasım ayında ise 2. solo albümü olan ve "yaptığım en iyi albüm,en iyi müzik" dediği "Risk Bağımlısı"nı underground olarak satışa sundu. Büyük ilgi toplayan ve iyi bir satış yakalayan albüm, gerek müzikalitesi, gerek düetleri ile oldukça ses getirdi. Bu albümden sonra birçok otorite tarafından geleceğin en umut vaad eden mc'si ve hiphop prodüktörü olarak gösterildi.

2007 ocak ayında, Dünyanın en büyük kick box organizasyonlarından biri olan K1 için Emre Baransel ile birlikte bir parça hazırladı.

Kayıtlarını Raziel ile birlikte kurdukları Saproid stüdyosunda yapan ve ilk kaydından bu yana kendine has tarzının peşinden giden ve müziği her türlü kalıptan uzak tutan, vurucu beatleri ve derin sözleriyle kısa zamanda geniş bir dinleyici kitlesi yakalayan DP underground çalışmalarından sonra Raziel ile birçok başarılı parçaya imza attı.

Geçtiğimiz senelerde Patron ile "Aksi İstikamet" adlı albümü yayınladı. 2009 senesinde de underground olarak satışa çıkardığı "Selam Dünyalı" adlı albümü çıkardı. Bu albümlerin yanı sıra 2 tane de kullandığı ve yayınlamadığı beatleri barındıran, beat albümleri yayınladı. Çalışmalarına halen devam etmektedir."

Ben Da Poet'i Sert Ünsüzler albümü ile tanıdım. Albümde'ki kadroya baksana Raziel – Mozole Mirach – Da Poet... Bu albümden ne çıkacağını kestiremiyorsun zaten. Çok sağlam üç melankoli ustası ve bir de beat canavarı enfes bir albüm olmuştu. Biyografi 2009 yılında bitiyor ama DP son on yılda neler yaptı. 90 BPM isimli bir oluşuma dahil oldu. O oluşum ile ilgili bir röportajı var.

"Yeni projeniz 90BPM'den bahsedebilir misin? Kolektif bir yapı sanırım.

90BPM; Da Poet, Farazi V Kayra, Sorgu ve Savai'den oluşan, kolektiften ziyade, bir ortak platform diyebiliriz. Herkesin kendi projelerine devam ettiği bir stüdyomuz var. Aynı zamanda iyi arkadaşlar olduğumuz için sürekli birbirimizin üretim süreçlerinde yer alıyoruz. Süre gelen rap kariyerlerimizi ileri bir aşamaya taşımak ve müzik yaparken eğlenmek ortak amacımız.



90BPM'den ilk kayıt ne zaman gelecek?

Hayalet Islığı Yolsuzluğu isimli ilk şarkımızı geçtiğimiz nisan ayında yayınladık. Albüm şu an miks aşamasında, onu yayınlamadan evvel çekimlerini tamamladığımız İstanbul isimli şarkımıza hazırlanan klibi yayınlayacağız. Albümün ismi Kötülük Bizim İşimiz olacak.

90BPM'i canlı olarak deneyim edebilecek miyiz?

Kısıtlı ekonomik şartlara ve bütün sosyal zorluklara (konser mekanlarının azlığı, bizim yaptığımız müziğe karşı olan önyargı vs.) rağmen, albüm ile beraber, yapabildiğimiz her yerde albüm lansman partileri düzenlemek istiyoruz. Gerek görsel olarak, gerekse sahnedeki sound'umuzla, amacımız canlı gösteriyi de bugüne kadar yaptığımızdan bir aşama ileriye götürebilmek.

Alternatif hareketlerin sadece İstanbul, hatta İstanbul'un belli semtlerine sıkışmış olmasından da son derece rahatsız olduğumuzu belirtmek isteriz.

Seni artık daha çok işin mutfağında görüyoruz. DJ'lik, beatmaker'lık ve prodüksiyon ağır basıyor, MC'likle aran açıldı gibi... Enstrümantal çalışmalar ilğini daha çok çektiği için mi böyle oldu?

Aslında hem evet hem hayır. Son senelerde MC'lik adına daha az iş çıkarmamın sebebini şöyle açıklayabilirim: Müzisyen olabilmek benim için ilk amaç, bunun için de işin mutfağında olmayı öncelikli tutuyorum. Bu durum, rap yazıp kaydedecek zamanı bana tanımıyor ve o işe eğilmek için gerekli motivasyonu sağlamamı engelliyor. Fakat ben rap yapmayı çok seviyorum, benim çocukluk arkadaşım gibi. İlla ki birbirimizi buluruz, anlarız, aramız açılmaz. Bu arada 90 BPM albümünde vokal de yaptım bol bol.

Da Poet'in vokalini dinleyince biraz gerilebilirsiniz. Çok sert bir sesi vardır. Söylediklerini sanki beyninize çivilemek ister. Ekşi sözlükte DP hakkında neler denmiş bir de onlara bakalım;

“yaptığı beatlerle sizi dinlendirebilen tek rapci ve ayrıca rapin en iyisi sesidir..

12.12.2008 20:16

sağlam kalemlı, yazdıklarıyla ve ses tonuyla kendini dinlettirebilmeyi başaran, hiphoplife freestyle king ünvanı sahibi, yetenekli beat maker/rapper.

türk yeraltı rapinin en sağlam beatmaker'larından biridir. güzel bir ses tonu, çoğunlukla ağır olan flowuna uygun kurşun kadar ağır sözleri vardır. sert ünsüzler albümünün prodüktörlüğünü üstlenerek türk yeraltı rapinin beatmaking çitasını bir anda kat kat yükselterek efsaneleşmiş, risk bağımlısı ve patron ile yaptığı ortak albümü aksi istikamet ile her konuda doruğa ulaşmıştır. son albümü selam dünyalı'da daha rahat davranmış ve ortalama bir albüm ortaya çıkarmıştır. ancak bu adamın ortalama performansı bile çoğu mc'nin en iyi performansından kat kat iyi olduğu için mesele yok.

tavsiye ettiğim şarkıları şunlar:

risk bağımlısı (intro), risk bağımlısı, boş (part 2)*, yarın yok bugünde (feat. raziel nisroc), susma (feat. raziel nisroc) ve bütün aksi istikamet albümü.

metal müziğe kendimi kaptırdığımdan beri rap müzik dinlemiyorum. yaklaşık 10 yıl olmuştur. ama bu adamın poetika albümünü halen yılda 1-2 kez açıp dinlerim. 2011'de söylediği şu söz de hayli güzel:
"hip hop değil, anca facebook gelişir."

ne zaman bir şarkıyı dinlesem ve beatine hayran kalsam hemen bakıyorum kim yapmış diye sonuç değişmiyor.

beat: da poet

hani bazı insanlar vardır işlerine ruh verir kendinden bişeyler katar. da poet bunu hep hissettiriyor. o kadar kaliteli ve ruh dolu ki yaptığı müzik, üzerine söz yazan adamın kötü bir şarkı çıkarması mümkün değil.

harikasın dp!

Buraya Da Poet'in diskografisini yığmayı o kadar çok istiyorum ki ama beni bilirsiniz konuları hep ucu açık bırakırım adamı merak ettiyseniz bir araştırın. Zahmet olmaz eminim.

Instagram:

hayrisarac_ & yeredusentravma



15-05-2018

vere
düsen

fanzin

Travma