

BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL 2



RAHDAN VANDAL
KAMUFLE
FUAT ERGİN
KAYRA
RAZIEL NİSROC



AĞAÇKAKAN
ALLAME
ETHNIQUE PUNCH
SAİAN SS



RAP
FANZİN

Selamlar,

Gene bir müzik fanzini ile karşınızdayım. Bu sefer konumuz ‘‘Rap Müzik’’. şimdi aklınıza direk şu gelmesin ‘‘abi ya rap patladı, o konuyla ilgili bir fanzin yapalım da reklamımız olsun’’ muhabbetinden uzaklaşın öncelikle. Çünkü ben yaklaşık 2005 yılından beri rap müzik dinliyorum ve aynı zamanda sizin daha adını bile bilmediğiniz lakin bu müzik için deliler gibi emek vermiş birçok insan ile yakından tanışma fırsatım oldu.

Bu fanzini neden yaptığımı açıklamak ile konuya başlayayım. Yukarıda dediğim gibi rap müzik patladı lakin rap mziğın bu yükselişi miden bulandırıcı bir kanser kitle yarattı. No. 1’in sadece ‘‘Hiç Işık Yok’’ şarkısını bilip 258 Noise oluşumu Alt Kat Records’ ı bilmeyen ve şehinşah’ın bol autotunelu şarkılarını bilip HarameynAlamut albümünü ve bizim onu ördek sesiyle (bu şeyho için bir karalama değil cidden ilk çıktığında o şekilde betimleniyordu) sevdiğimiz dönemleri bilmeyen o kanser tayfanın bilmediğı ve rap mziğın içinde sadece uyuşturucu, seks olmadığını aksine hayvan gibi edebiyat ve sokak koktuğunu anlatmak için bu fanzini yapma kararı aldım.

Bu sizin umurunuzda olmayabilir lakin ben yıllardır birçok kardeşim ve abimin bu yolda neler yaptığına yakından tanıklık etmiş biri olarak sizin şu dönem şişirdiğiniz insanlardan daha kaliteli rapiler olduğunu söylemeyi kendime borç bildim. Normalde bu fanzinde Defkhan, Kabus Kerim, Rapozof, Mozole Mirach ve daha aklıma gelmeyen birçok büyüğüm ile röportaj olacaktı. Lakin çok yoğun bir dönemde oldukları için röportaj kısmı yalan oldu. Ben de zamanında onlar ile yapılan röportajlarda ufak kesitleri toplayıp ve kendi görüşlerimi katarak bu fanzini hazırlamaya başladım.

Bu fanzinde ki amacım günümüz rapilerini gömmek değil öyle bir şey benim haddim de değil. Sadece popüler kültüre kurban gidip bu için özünü bilmeyen kanser kitle diye hitap ettiğim arkadaşlara bu için çok derin ve efsane bir kültür olduğunu anlatmak istedim. Çünkü benim hayat görüşüm bu dünyaya ot gelip ot gitmemek. Bir şeyleri dinliyorsak, izliyorsak alt metinlerini, hikayelerini de öğrenmek hayatımıza birçok farklılık ve gzelliğ katacağına inanıyorum.

Sadece Türkçe Rap içeriği olan bu fanzinde eğer istediğim tepkiyi alabilirsem yani sizlerde bir merak uyandırabilirsem rap müziğin yurtdışında başlaması ile ilgili bir fanzin daha hazırlarım. Sadece 2pac ve Biggie'yi bilen tayfaya NWA grubunu anlatmak çok eğlenceli olacak diye düşünüyorum.

Her neyse hazırsak başlayalım...

Ama önce hep dediğim gibi,

Hepinizi seviyorum sen hariç.

Selametle Hayri Saraç



A a kakan

Benim için yeri çok ayrı olan bir MC. Kıslandı ım yegane insan, yanlış anlamayın. Başarısını değil bilgi ve birikimini kıskanıyorum. Adamın her şarkısı bir olay bir ansiklopedi eşliğinde dinlemen gerekiyor. Kelime da arcı ımı genişletmemde çok yardımcı olmuş bir MC'dir. Hakkında tanıtım amaçlı güzel bir röportaj buldum;

 Kısa süre önce yayınladığı Vanbilderass single'ı ve Sirayet ile beraber hazırladığı Rutin alb m yle adından söz ettiren A a kakan ile kendisini ve düşüncelerini daha yakından tanımanız için bir röportaj gerçekleştirdik. Kendisine, müzik yaşamına, kaydettiği ancak yayınlamadı ı albümlere, Rutin ve Vanbilderass projelerinin detaylarına, gelecek projelerine ve düşüncelerine de indi imiz röportaj da A a kakan dinleyicileri için yeni projeler hakkında da bilgi aldık. Röportajın yanında Hiphoplife takipçilerine bu keyifli röportajı okurken arka fon boş kalmaması için bir de yayınlanmamış bir A a kakan MP3'  sunuyoruz. Keyifli okumalar ve dinlemeler dileriz!

- Seni tanımayanlar için kendinden, müzik hayatından ve bugüne kadar ki çalışmalarından bahseder misin?

Burkay Yalnız. AĞustos 1989 Ankara doğumluyum. EĞitim sürecinin ilk aşamasını Samsun'da tamamladım. Benim için son aşama  niversiteydi, Kimya Mühendisi olmak için de Eskişehir'e ta ındım. Mühendislik konusunda artık bir ilerleme kaydetmeyi d   nmesem de, eğitim dönemim bir şekilde devam ediyor.

Müzik hayatım, 2004 yılında ba ladı. İlk ba ladığım zamanlar çok fazla kafa yoramıyordum üzerinde. 2008 yılında ilk solo alb m m "Bant Kaydını, 2009 yılının başında da "Gringo ve G kku ağı"nı tamamladım. Özellikle "Bant Kaydı" benim için bir şeylerin tamamıyla netle mesine yarayan alb md r. Ama herhangi bir internet portalında payla ıma sunmadım. Bunun nedeni ise tamamen benimle alakalı. Müzikte kendimi eğitme şekli olarak bunu benimsedim. Daha çok dinleme ve algılama üzerineydi bu bekleyiş. Böylelikle, uzun süre boyunca kendi kendime müzik yaptım, yavaş yavaş da paylaşım safhasına geçmeye ba ladım.

- AĞaçkakan oldukça ilginç bir lakap. Neden bu lakabı kendine uygun gördün?

Ben  yle d   nm yordum ama dediğin gibi ilginç diyenlerde, başka sıfatlar yakı tıranlarda oldu. Ele tirinin dozu önemli değil elbette, nasılsa dinleyici elindeki kırbaçla rastgele vurabileceğine inanıyor.

Çok basit bir hikayesi var. Sadece sa larımların dağınıklığından dolayı annemin bana küçükken taktığı bir lakaptı. Bunun yanında okuduğum bir kitabın da bu kelimenin benim için taradığı alana çoğaltıcı etkileri oldu. Bende bir giysi giyeceksem bunu giymek istedim. Yakı tığı için değil, içinde rahat olduğum için.

- Sigara, kahve gibi öğeleri çok sık kullandığını görüyoruz. Hatta  arkı ismi olarak bile karşımıza çıkıyor. Sebebi günlük hayatta fazla kullandığından mı kaynaklanıyor?

Günlük hayatta fazla t kettiğim besinler, evet. Fakat parçalara yansıması bu şekilde gelişmedi. Albümü oluştururken kafamızda bir karakter-adam yarattık. Bütün karakter özelliklerini, dış görünüşünü, hobilerini, alışkanlıklarını da

üzerine yapıştırdık. Bizim kafamızda; sigara ve kahveyi seven, gözlük takan, gömlek giymekten hoşlanan bir adam oluştu. Sonra da bu adamı anlattık. Benim de kahve ve sigara seviyor olmam sadece bir rastlantı. Bahsi geçen adamla hiç tanışma şansımız olmadı. Ben onu çok iyi tanıyorum, o beni hiç tanımıyor.

- Tarzın kimi kesim için özgün bulunurken kimi kesim tarafından da Karaçalı'ya benzetildi. Sen ne düşünüyorsun bu konu hakkında?

Kanaatimce şöyle bir durum oluştu kafalarda. Spoken Word dediğimiz yazım stilini bu ülkede ilk önce Karaçalı denedi ve muhteşem işler ortaya çıkardı. Bundan sonra çıkacak olan bütün Spoken Word sanatçıları da yine Karaçalı'ya benzetilecek. Fakat bunun inatla gözüme sokulması yine de rahatsız etmiyor. Alışkanlık işte, sanırım sözlükten her kelimenin karşısına bir adam yazmak zorunda hissediyoruz kendimizi. Belki de Karaçalı da, ben de bambaşka bir üçüncünün istediklerini gözümüze kestirmişizdir, olabilir.



- Birbiriyle ilgisiz kelimeleri bir araya getirerek "ekşi kokulu pazar rengi" gibi tamlamalar üretiyorsun. Bu lirik stilinin ve anlatmak istediklerinin dinleyici tarafından tam olarak anlaşıldığını düşünüyor musun?

Hayır, düşünmüyorum. Ben müzikte "tam olarak" anlaşılmaya inanmıyorum çünkü. Ne kadar samimi bir iş yaparsak yapalım, ne kadar büyük harflerle yazarsak yazalım, kaçınılmaz bir şekilde öznel öğeler katıyoruz. O an akıldan geçenler saniyeler içinde kağıda geçmiş ve siz bile bunu fark edememiş

olabiliyorsunuz, doğal olarak. Bende fark etmeye çabalamıyorum bu nedenle, daha sonradan fark edip kendim şaşıyorum zaman zaman. Benim okumasını da yazmasını da çok sevdiğim bir üslup olduğu için bundan vazgeçmeyeceğimi rahatlıkla söyleyebilirim.

- Müzik dışında ilgilendiğin başka ilgi alanları var mı?

Yeri geldiğinde müzik ile arasında gelgitler yaşadığım edebiyat hayatımda önemli bir yer tutuyor. Bu önemin sonucu olarak, hem kitap koleksiyonu yapıyorum, hem de bazı fanzinlerde yazarlık yapıyorum. Bunun hemen peşinden de sinema geliyor. Sağlam bir izleyici olduğuma inanıyorum ve diyaloglar konusunda hassasiyetim günden güne artıyor. Bazı kısıtlayıcı etmenleri koparıp atınca başka olarak kalan ilgi alanlarıma da daha fazla zaman harcayabiliyorum bu aralar. Bir de kahveyi de, içmeyi de çok severim.

Bu röportajı da biraz keserek sizlere sundum. Ama Ağaçkakan'ı kesinlikle dinleyin hatta sağda solda konseri oluyor denk gelerseniz konserine de gidin. Sahnede bildiğin yoldan çıkıyor. Deli gibi bir şey oluyor. Acayip derecede enerjik ve alkollü oluyor. En son A Naşkvit isimli bir albüm çıkardı zaten o albümden sonra önünü alamadık. Daha güzel yerlere gelmesi dileğiyle.





Allame

Şimdi kısa bir tanıtım yapayım sonra detaylıca konuşacağız;

“26 Temmuz 1989 doğumlu asıl ismi Hamza gül olan rap müzik sanatçısıdır. Underground ve Battle rap dünyasında Allame ismi ile bilinmektedir. Şu anda Eskişehir’de yaşayan ünlü rap sanatçısı burada Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film(Animasyon) bölümünde eğitim görmektedir. Her rap sanatçısı gibi o da küçük yaşlarda rap ve underground müziğe ilgi duymuş ülkemizde ve dünyada bu alanda müzik yapan sanatçıları dinleyerek işe başlamıştır. Böylece rap müzik hakkında oldukça fazla bilgi sahibi olan Allame ilk kayıtlarını evinde almaya başlamıştır. Daha sonra kendini geliştirip ilk rap şarkısını yapmıştır. Meserret Ellerinde şarkısı ile büyük hayran kitlesine sahip olan Allame yakaladığı bu çıkışı sürdürebilmek için sürekli çalışmıştır.

2009 Yılında Günah Telaşı isimli parçasıyla Miller Music Factory Hip-hop kategorisinde birinci olmuştur. Bu sayede yıldızı parlayan Allame rap müzik

camiasında fazlasıyla ilgi gören ve hayran kitlesine sahip olan bir isim olmuştur. Daha sonra Battle Rap'e ilgi duymaya başlayan sanatçı Türkiye'de bu alanda akla gelen ilk isim olmayı başarmış ve yaptığı parçalar ile oldukça büyük beğeni toplamıştır. Türkiye'de Battle Rap'e ilgi duyan ve uğraşan topluluk ise Batarya Records olarak bilinmektedir. Bu topluluklar sayesinde Battle Rap gelişme göstermiştir böylece Allame de Battle rap'in babası olarak bilinmeye başlamıştır. Battle Rap'i yaşatacak ve bu alanda büyük işler yapacak olan sanatçı olarak tanımlanmaktadır.”

Hamza Abi hakkında yapılan röportajlardan önce kendim bir şeyler söylemek istiyorum. Hamza Abi ile yaklaşık 11-12 yıl önce tanıştık yanlış hatırlamıyorsam. O zamanlar Eskişehir'de rap piyasası baya canlıydı ve sağ olsun Hamza Abi'de gram ego görmedim bu yüzden kısa sürede öz abim kadar değerli biri oldu. Batarya'nın ilk zamanlarında (leşker-taki vb.) birçok kez ziyarete gitmiştim.



Hamza Abi ile tanışmamım en büyük avantajı bana rap piyasasını daha yakından görmemi sağlaması oldu. Şöyle diyeyim bir akşam Saian ile votka içiyorduk, bir akşam Ados ile oturuyorduk falan. Bu sayede kimlerin rapçi kimlerin egoist olduğunu görmüş oldum.

Allame bu iş için baya kendini parçalayan bir insan, öncelerden dinleyen arkadaşlar nasıl sözler yazdığını bilirler. Battle rap deyince akla gelen ilk insanlardandır. Eskiden içinde ciddi anlamda bir şiddet aşkı vardı hatta bir ara kick boksa giderdi. Antrenman çıkışı enerjisini atamaz Batarya’da bize saldırırdı. Bu şiddet eğilimi sözlerine de yansımıştı ve Allame’yi ilgi çekici yapan en büyük unsur bu olmuştur. Belki birçoğunuz bilmez lakin yaratık gibi Freestyle yapar. Evin içinde 8 kişi çember olurduk, Allame ortaya geçerdi döne döne hepimizi Freestyle da darmaduman ederdi.

Bu fanzin rap müziğin edebiyatı ve sokağı ne kadar iyi anlattığı ile ilgili olacaktı ama Allame’den konu açılmışken karakteri hakkında efsane bir olaya tanıklık ettim. Sizlere de anlatmak isterim. Bir gün bilardo oynarken havadan sudan konuşuyorduk. Laf lafı açar ya araları bozuk olan bir MC ye konu geldi ve şöyle bir cümle kurdu “Yiğidi öldür hakkını yeme kalemi çok sağlam o adamım”. Aramız bozuk ama kanımız değil lafını yaşatan bir insan.

Allame’nin rap müzik hakkında yaptığı işleri internet üzerinden bulabilirsiniz sevinirim. Özellikle Red Bull’un Serbest atış diye bir programı var orada Allame’nin konuk olduğu bölümü izlemenizi öneririm.

Allame hakkında daha söylenecek çok söz var da reklama gerek yok. Normalde bu sayıda röportaj falan olacaktı ama yalan etti sağ olsun. Bu fanzini okuyunca kafamı da kıracak. Yapacak bir şey yok alışkınız. Desteğini hiçbir zaman esirgemeyen abime sevgilerle.



Ethnique Punch

Yemin ediyorum bu sayı toplama kampı gibi oldu. Çok garip isimler var gördüğünüz gibi. Bir yeni isimde Ethnique Punch. Gene ufak bir tanıtım yapalım;

Ethnique Punch, kendini ifade etmek için neden, ne zaman ve nasıl hip hop müziğe bulaştı?

Ortaokul yıllarında oldu ilk karşılaşmam. Çocukken tam olarak anlayamasam da güçlü bir çekimi vardı. Geçen zamanla kültürü ve tavrı benimsedikçe kendi personamı daha derinlemesine keşfetmeme, dünyayı daha iyi okuyabilmeme olanak sağladı. Rap haricinde müziğe, sinemaya ve diğer sanat dallarına da bu şekilde bulaşmış oldum. Evvelden beri içine kapanık, münzevi bir üretim alışkanlığım olsa da sınırları daha kolay egale edebilir hale geldim. Sanırım Eskişehir bu açıdan dar bir zemin olmasına karşın iyi bir çıkış noktası, dünyanın farklı yerlerinden ve frekanslarından müzisyenlerle de aynı dili yakalayabiliyoruz.

Ethnique Punch Eskişehir çıkışlı bir müzisyen olarak, şehrin müzik sahnesini nasıl değerlendirirsin? Bu ortamın/birlikteliğin senin müziğinde ne gibi etkileri var?

Eskişehir küçük bir şehir, dolayısıyla geçmiş yıllarda bu kültürle haşır neşir olan çoğu insan birbirini tanır ve bolca vakit geçirirdi, öğrencilik günlerimizdi. O zamanlar Batarya ve M4NM tayfası ile yakındık, müzik yapmak için heyecanlı insanlar olarak birlikte etkileşim, gelişim halindeydik. Son yıllarda arkadaşlığımız aynı şekilde devam etse de üretim dinamikleri

biraz değişti doğal olarak. Evvelden beri içine kapanık, münzevi bir üretim alışkanlığım olsa da sınırları daha kolay egale edebilir hale geldim. Sanırım Eskişehir bu açıdan dar bir zemin olmasına karşın iyi bir çıkış noktası, dünyanın farklı yerlerinden ve frekanslarından müzisyenlerle de aynı dili yakalayabiliyoruz.

Kendi beat’lerini yazmaya ne zaman ve hangi ihtiyaçla başladın? Birini tercih etmek zorunda kalsan sözler mi, beat’ler mi?

Sözler olmasa dahi müziğin en güçlü dışavurum yollarından biri olduğunu idrak ettiğim andan itibaren kendimi müzikal olarak keşfetme ve ortaya koyma ihtiyacı hissettim. Artık bu, ihtiyaçtan ziyade hastalıklı bir bağımlılık ve aynı zamanda o bağımlılığın kr. Vokal ile icra edilen sözler de müzikal bir elemente, enstrümana dönüşüyor. Bir gün, bir şekilde dünyaya, her şeye kösem dahi iki eylemden de uzak kalabileceğimi sanmıyorum, aksine o noktada daha fazla sarılma ihtiyacı hissederdim.

Ethnique Punch ile tanışmam 2006-2007 yıllarıydı galiba o zamanlar lakabı da farklıydı. Her neyse. Ethnique Punch hakkında Allame şunu demişti “Oğlum adam bir şarkısında acapella yaptı eve gidip ansiklopedi alıp gelecektim. Anlayana kadar beynim ağrıdı.” çok doğru bir tanımlamaydı. Ethnique Punch’ın kafaya yetişmek çok zor. İlk albümü Avantr’n kapağını Hamza Abi yapmıştı o gece tesadüfen ben de oradaydım. Ethnique Punch canavar gibi şarap içen biri 8-9 şişe şarap içip muhabbet etmiştik. Tabi bu sırada Hamza Abi albüm kapağı yapmakla uğraşıyordu. şarabı falan da dkmştk galiba. Tam hatırlamıyorum.

Ethnique Punch çok salaş bir tarza sahip, kullandığı beatler, yazdığı sözler tamamen bir çölde ki bedevi hazzı veriyor insana. Bazı şarkılarında ayın yapasın geliyor. eyrek Asrı Buçuk Gee isimli bir albümü mevcut daha piyasaya çıkmadan bir şarkısının acapellasını dinlemiştim. Kafamız zaten güzeldi bir de o sesleri duyunca Ethnique Punch a neredeyiz lan diye sormuştum.

Hala underground bir adamdır. Kral bir diskografisi vardır. şiddetle oneririm.



Fuat Ergin

Bu isim rap camiasında taraflı tarafsız birçok kişinin saygı duyduğu biridir. Hatta Şanışer “Manşet Lütfen” şarkısında Fuat’a olan hayranlığını bağıra bağıra söylemiştir. Şu an piyasada ki birçok rapçinin öğretmenidir Fuat abi. Biyografisi hakkında,

“1972’de Berlin’de doğdu.

İlk rap şarkısını 1992 yılında İngilizce olarak yazdı; 1995 yılından itibaren Türkçe söz yazdı.[1] 1992’den itibaren Berlin’deki hip hop jam’lerde sahneye çıktı; Almanya’nın hemen her şehrinde, Türkiye, Avusturya, Hollanda, İsveç ve Kuzey Kıbrıs’ta birçok konser verdi.

İlk profesyonel kaydını 1995 yılında Hassickdir? adlı albümle yaptı. Albüm 1999 yılında satışa sunuldu.[1] Almanya’da Royalbunker adlı plak firmasının 2000 yılının aralık ayında piyasaya sürdüğü M.O.R. adlı toplama albümle tanınmaya başladı.

Bu yıllarda Berlin'e konser vermeye gelen önde gelen hip hopçularla röportajlar da yaptı. Röportajları 1993–1995 yılları arasında Miks News adlı hip hop dergisinde yayımlandı. Fuat'ın röportaj yaptığı isimler arasında Beastie Boys, Nas, Fugees, Blade, Onyx, Gunshot, Das EFX, Readykill, House of Pain, Goats, Gang Starr'dan Guru, Gravediggaz, Booyaa Tribe yer almaktadır.

1995–1996 yılları arası Almanya hükûmetinin desteğiyle Hip Hop Mobil için konserler ve rap eğitimi verdi. 1997–1998'de Berlin Hip Hop Haus'ta rap workshop'u yaptı. Bu workshopta 8–16 yaş grubu Alman ve Türk çocuklara rap dersleri verdi.

Fuat, ilk Almanya turnesine 1999 yılında DJ Hype ile çıktı. Arsonists (New York), DJ Vadim (St. Petersburg), Del The Funky Homosapien (L.A. Oakland), Casual (L.A. Oakland), X Man (New York), C.V.E. (L.A.) gibi önemli isimlerle konserlere çıktı. 2001 yılında Project Blowef'tan BUSDRİVER ve Los Angeles'lı C.V.E.'den Riddlore ile düetler yaptı.[kaynak belirtilmeli] 2002 yılında tüm dünyada piyasaya sürülen RZA'nın Wu-Tang Clan The World According to RZA albümünde yer aldı.

2003 – 2004'te, Berlin Theater Zerbrochene Fenster'de tiyatrodan oynadı. "36 Street" adlı oyun bu tarihler arasında 16 kez sahnelendi. Aynı yıl 2003'te Killa Hakan ile düet albümleri Rapüstad yayınlandı.

2004 yazında Berlin Kreuzberg Bizim E.V.'de yine 8–16 yaş grubu Türk öğrencilere rap workshop'u düzenledi. Karneval Der Kulturen'de aynı öğrencileriyle konser verdi.

Eylül 2004 yılından itibaren kariyerini

Türkiye'de sürdüren sanatçı, Avrupa'da ve

Türkiye'de Ceza ile konserler verdi. 2005 yılında İre m Records etiketiyle "Her Ayın Elemanı" albümünü yayımladı. 2009 yılının Şubat ayında Kalbüm isimli albümünü çıkardı.

"Pusat" adlı dizide 13 bölüm rol alan sanatçı; Star'da yayınlanan Rapstar adlı yarışmada jüri olarak görev aldı.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı ile Minifest ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi  ehir Tiyatroları'nın düzenlediği  ocuk  enliği'nde çocuklara rap öğretileri yaptı. Mayıs 2010'da Sabancı  niversitesi'nde Rap Workshop düzenledi.

Sanatçı Aslı  avu oğlu ile birlikte TRT'nin 1985 yılında kullanımını yasakladığı kelimelerle "191/205" adlı  arkı projesine imza attı.  avu oğlu'nun İstanbul ve Paris'te açılan sergilerinde yer alan "191/205" adlı parça pl ğa basıldı. Parçanın altyapısı, Türk cazcı Erol Pekcan'dan sample alınarak İsmail Genç tarafından yapıldı.

2010 İstanbul Moda Haftası/İstanbul Fashion Week kapsamında Bahar Kor an defilesinin müziklerini yaptı. "Dinle" ismini taşıyan defile TRT İstanbul Radyosu'nda gerçekleşti.

Fuat Ergin,  ağda  sanatçı Halil Altındere'nin Wonderland adlı video çalışmasında Tahribadı İsy n ile birlikte yer aldı. Bu video New York'taki dünyanın en önemli  ağda  sanatlar müzesi MoMa'da kalıcı eser olarak alındı.

Milliyet Gazetesi editörlerinden Müjde Yazıcı ile evlidir."

Kısa süre önce Omurga 1-2 isimli iki albüm çıkardı. Bunların yanı sıra Fuat'ın  arkı sözlerinde genel olarak kozmos, fizik ve kimya bilgileri karşınıza çıkar ve ben dahil birçok dinleyici nakaratlarına hayrandır.

Örneğin,

3 Dil, Keksin, Y zle ...



- Selamlar Kamufle, öncelikle teşekkürler beni kırmadığın için. Nasılsın bu aralar, Her şey yolunda mı?

KAMUFLE : Ben teşekkür ederim. İyiyim her şey yolunda

- Herkesin bir hikayesi vardır çıktığı yolla ilgili, rap müziğe başlama hikayenden birkaç kesit ve ya tamamını dinlememiz mümkün mü?

KAMUFLE : Çocuk yaşlarda başladı hip-hop davası kendimi bildim bileli içerisindeyim 2003 den beri kayıt ederim

- Ben seni ilk Sokrat ile tanıdım, Sokrat ile tanışma hikayeniz nasıl oldu?

KAMUFLE : Sokrat St. ile 2006 da tanıştım. Ümraniye’de bir stüdyoda sonra Dikkat Records’u kurduk cuma ben Sokrat bugünlere kadar geldik

- Kamufle görülen kısmıyla şen şakrak bir adam, hareketli ama tahminimce bir ciddi duruşun var... İnsanlar seni nasıl tanımlar genel de?

KAMUFLE : ben işini severek yapan bi adamım genelde güçlü ve eglebceli soundlar kullanmayı tercih ederim şarkılarımda. ama lirikalite soundun tezatıdır. sonuçta güllük gülistanlık bir hayatım olduğunu söyleyemem ama pozitif olmak gerekir. kendimi dibe çekmeyi sevmiyorum.

- Bir rapçi olarak sana genel de kimler ve ya neler ilham kaynağı olur?

KAMUFLE : Nas, Müslüm Gürses, Rakim, Orhan Gencebay, James Brown, Erkin Koray, Zeki Müren vs vs aslında çok fazla ve genel olarak güncel dünya gözlemlerim.

- Rap müzik ve edebiyat bence iç içe bir oluşum senin görüşünüz nedir ve edebiyat ile aran nasıl biraz anlatır mısın?

KAMUFLE : Betimleme kabiliyeti çok önemli. kafiye tekniği, hece ölçüleri, e tabi ki temeli okumak ve duymaya dayalı. karikatür, çizgi roman, sokak edebiyatı ve belgesel bağımlılığım vardır. ama öyle asırı kitap okuyan bi adam olduğum söylenemez. kendi kendime yetiyorum işte.

- Rap kelime anlamı olarak ritmik şiir anlamına geliyor bir bakıma, peki bu dönemde sizce lirikal açıdan gayet şairane ve ya sağlam lirik yazan rapçilerden kimleri önerirsin?

KAMUFLE : son zamanlarda lirikalite ve sound çeşitliliğinin bir hayli düştüğünü gözlemliyorum. ama istisnalarda çok fazla. kolay basit ve dile pelesenk cümleler daha revaçta. kimse genelleme yaparak bir dert anlatmıyor. sadece şiddet ve gövde gösterisi ön planda. sonuç olarak herkesin kapasitesi ve hissiyatı başka.

- Eskiden şarkılarda da sokak ya da bilinen adıyla ghetto hayat daha fazla anlatılırdı, bu aralar göz önünde Gazapizm, Yener Çevik önde

olmak üzere bir iki sanatçı dışında bu duruma değinen insan sayısı azaldı. Sen bu konu hakkında ne düşünüyorsun?

KAMUFLE : aslında üstte anlattığım cevap bunu açıklıyor. sanırım öyle şarkıların çok tutmayacağını düşünüyorlar. bilemiyorum üzücü bi durum.

- Son zamanlarda bildiğiniz gibi rap müzik baya yol kat etti, peki siz bu gidişattan memnun musun?

KAMUFLE : bir yandan iyi bir yandan kötü. sonuçta bin çeşit rapçi var ve herkes farklı yönler çekebiliyor ideolojiyi. bizi genelde genç ve çocuk yaşta insanlar dinlediği için riskli bir durum. ama yaşını başını almış insanlara nasihat verip malesef öneride bulunamıyorsun. herkes güzel kazançlar sağlamaya başladı. sokağı anlatanlarında çok yaşayıp hissettiğini düşünmüyorum.

- Sosyal medyada özellikle instagramda açılan rap sayfaları, sence rap müziği temsil ediyor mu? Yoksa sadece kim popülerse onu paylaşayım sayfa yürüsün kafasındalar mı?



KAMUFLE : bence çok gereksiz. bu tamamen takipçi sayısı kasmak ve spekülasyon yaratma kurmacası. ama istisnalarda var. zaten yığınla rapçi var ve herkes bir taraf. o bakımdan sevdiği mc yada mc leri destekliyorlar tabi ki.

- Şu an yapılan rap müzik alt yapısal olarak gelişti ve gelişmeye devam ediyor. Peki sence bu gelişme liriklerin kalitesini düşürdü mü?

KAMUFLE: sound minimal ve basic hale dönüştü mix ve master kalitesi gelişti. lirik kalitesi kesinlikle düştü.

- Piyasada adında sıkça söz ettiren bir çok rapçi sizce eski okul rapçilere hala bağlı mı? Yani sence sadece müziklerini yapıp işlerine mi bakıyorlar, yoksa yeri geldi mi eski okulu savunuyorlar mı?

KAMUFLE : eski okulun savunulmaya ihtiyacı yoktur. o bir abidedir ve eleştirilemez bence. o adamlar mücadele etmeseydi hala rap 5 yıla patlıyor diyecektik birbirimize. eski okul ve yeni okul kıyaslanamaz ve buna böyle bir tanım koyulamaz bence. herkes işine baksın daha makul. kimseyi kimseyle kıyaslamazsın. herkes işine baksın!!

- Şu an ki piyasayı samimi buluyor musunuz?

KAMUFLE : HAYIR!!

Kayra

Kayra'yı tek bir dosya halinde incelemek zor olacak. Önce Bitap ile Gına isimli bir grubu vardı, sonra beatmaker Farazi ile ortak albüm çıkardı şimdi de 90Bpm isimli bir oluşumda kendisi. Storytelling adı verilen bir türde

sözlerini yazmaktadır. Storytelling nedir dersiniz şöyle bir açıklama kısa ve net olacak. Adam bir albüm yapıyor misal ilk şarkıda karakter uyanıyor diğer şarkılarda olaylar devam ediyor son şarkıda ise olay bitiyor. Yani bir albümde bir adamın bir gününü anlatıyor. Kalemı çok kuvvetli vesselam. Röportajlarda birkaç kesi buldum;

“Emre Yağlı: Kayra, Karabük'te başlayan müzik yaşantısını bugüne nasıl getirdi? Kısaca anlatabilir misin?

Kayra: İlk olarak 2005 yılında, çocukluk arkadaşlarımdan Doğanayla (Bitap), GINA grubu olarak bir demo albüm yaptık ve bunu kendi imkanlarımızla kısıtlı sayıda basıp dağıttık. Bu demo albüm Karabük'te rap müzikle ilgilenen çok kısıtlı sayıdaki insan arasında bir farkındalık yarattı. Karabük'te de alternatif müzik türlerinin kendi çapında bir dinleyici kitlesinin olduğu anlaşılmış oldu.

Belirli aralıklarla Karabük'te konserler düzenledik ve underground rap camiasının önemli isimleri şehrimizde sahne aldı. Bu durum özellikle gençler

arasında rap müziğin daha da yakından tanınmasına, bilinçli bir dinleyici kitlesinin oluşmasına çok büyük katkıda bulundu. GINA grubu olarak demo albümümüzden sonra üç albüm daha yapıp internet üzerinden yayınladık. Bu albümlerin ardından underground rap camiasında kendi çapımızda bir dinleyici kitlesine ulaşmış olduk. Üniversiteden mezun olduğum yıl içerisinde İstanbul'dan Farazi ile tanıştık ve onunla da üç tane albüm kaydettik. İlk yıllarda yaptığımız çalışmalardan içerik olarak biraz daha farklı bir hava yakaladık ve bunun üstünde durduk. Çok geniş kitlelere hitap etmedik ama nitelik yönünden kuvvetli bir dinleyici kitlesine hitap ediyor olmak bizim için çok önemliydi. Çok büyük çeşitlilik gösteren, seçici, duyarlı, müzik türleri arasındaki farklılıklara saygı gösteren, gösteriş telaşesine düşmemiş bu kitle çok büyük mutluluklar yaşattı. 2011 senesinin yaz aylarına geldiğimiz zaman Farazi&Kayra ikilisi olarak "Alt Geçit" şarkısıyla ilk kez bir resmi albümde yer aldık ve bu şarkıya Bedirhan Karakurluk yönetmenliğinde bir de klip çektik. Bu çalışmanın hemen ardından geride bıraktığımız ocak ayı içerisinde Pasaj Müzik&Hiphoplife.pro etiketiyle "Mertel Kasetçilik" adlı single çalışmamız dijital olarak satışa çıktı. Tıpkı "Alt Geçit" şarkısında olduğu gibi bu şarkıya da Bedirhan Karakurluk yönetmenliğinde bir klip çektik ve yeni çalışmalar yayınlanıncaya kadar beklemeye çekildik.

EY: Şarkılarında öykü anlatısı ya da buna yakın bir tutum var. Üstelik sözlerin akışı öyle ilerliyor ki bazen bir yerde durup çevrende ya da kafanda gerçekleşenleri anlatıyorsun. Tabi bazı sözler de Karabük kokuyor bu öykülerin içinde. Sözlerin içerisine Karabük'ü örmek anlık gelişen durumlar mı? Bu soruyu soruyorum çünkü şarkılar içerisinde Karabük'e yönelik verilen her bir söz slogan olabilecek değerde. Misal KırmızıMavi için sıklıkla kullandığımız slogan: "Benim için deniz, martılar falan uzak, tren sesiyle eskiden kaçardı uykular."

Kayra: Son beş sene içerisinde yayınladığımız tüm çalışmalarda yer alan sözlerde ilk başlarda çok net gözükme bile son dönemlerde biraz daha netleşen bir Karabük vurgusu yer almaya başladı. Bu kimi zaman anlık kimi zamansa planlı bir şekilde gerçekleşiyor. Son dönem şarkılarımızda çocukluk, ilk gençlik ve bu bağlamda genel olarak geçmiş günlerden bahsediyor olmam

bunun en önemli sebebi. Bahsi geçen dönemlerde, kendi halinde, iddialı olmayan, oldukça naif zamanlar yaşanan bir şehirde büyümüş olmak her yönüyle şarkıların sözlerine sirayet ediyor. Söz yazımı esnasında hayattan pek uzaklaşamayan, kim olduğunu unutmayan, geçmiş dönemleri hala çok yakın gören biri olarak Karabük, şarkılarda benim bile farkına varmadığım anlarda belirebiliyor.

Şarkıları dinleyen, Karabük'te yaşamış, bu sessiz sakin çemberin içinden geçmiş, istasyondan gelen tren seslerini hayatına fon müzik yapan arkadaşlarda da benzer hissiyatlar olabiliyorsa bu benim için tarifi zor bir duygu paylaşımıdır.

EY: Yine şarkı sözlerinden devam edelim. Sözlerin içerisindeki karakterler gözlerimizin önünden geçiyor. Duvar dibinde oturan İlyas Salman imgesi, karlı bir havada yükselen bir Leonard Cohen sesi, kulaklara çakılacak bir Boris Vian, kim bu Şevket Hamdi Tan dedirten anlar... Ne oluyor da bu karakterler dizelerde dile geliyor?

Kayra: İlk başladığımız yıllarda söz yazarken anlattığım her şeyin havada kaldığını düşünürdüm. Şarkıları dinleyecek insanlarla iletişim kuramadığımı hissediyordum. Anlatmak istediğim şeyler o şarkıları dinleyecek insanların da yaşadıkları şeyler oluyordu genelde ama bunun aktarım hususunda bir boşluk, bir iletişim eksikliği vardı. Bunu nasıl aşabileceğimi düşündükçe daha somut şekilde yazmam, anlattığım her neyse onu daha net şekilde anlatmam gerektiğini düşünmeye başladım. Tam bu noktada yukarıda da biraz konusu açılan ortak yaşamışlıklar ve bunun getirdiği benzer hissiyatlar, benzer özdeşim kurmalar imdadıma yetişti. Birçoğumuzun çaresiz kalmışlığı vardır; bu minvalde bir duyguyu Çiçek Abbas filminde İlyas Salman'ın o duvar dibinde oturup ağlamasıyla kimimizin de özdeşleştirmişliği vardır. İşte bu bağlantılar verilmek istenen duyguyu daha net daha somut ve daha akılda kalıcı hale getiriyor. Çoğu zaman birbirini anlaması zor olan insanları yakınlaştırebiliyor.

EY: Şarkılarda öykü anlatısını gerçekleştiren kişinin hayata dair idealist çerçevede bir amacı olmadığı fakat hayattan duyduğu rahatsızlıklarının

bulunduğu aşıkâr. Peki Kayra'nın müzik yaşantısında “amacıma ulaştım” dediğı an nedir, ne olacaktır?

Kayra: Şu ana kadar müzikle olan bağlantım hep kendi çapında oldu. Bundan sonra da öyle olmaya devam edecek. Geniş kitlelere hitap etmek, büyük dinlenme oranlarına sahip olmak gibi amaçlarım olmadı. Olaya böyle yaklaşmam sebebiyle aslına bakarsanız birçok olay benim için çoktan amacıma ulaştım dediğim şeylerdi. Öncelikle çok şey öğrendiğim, beğeni zevklerine her zaman güvendiğim, müzik, edebiyat, sinema, spor gibi alanlarda çok geniş birikimlere sahip olduklarına inandığım, üniversite yıllarında tanıştığım ve benim için çok önemli olan belli başlı arkadaşlarımdan şarkılara dair güzel şeyler duymuş olmak amacıma ulaştım diyebileceğim ilk güzel anlardır. Zaman ilerledikçe, albümler yayınlandıkça underground rap camiasından tanıdığım, albümlerini beğendiğim, kendini kanıtlamış arkadaşlarla aynı şarkılarda yer almış olmak hem mutluluk hem de gurur verici oldu.

2008 senesinden itibaren yayınlanan çalışmalar bizim hiç de tahmin etmediğimiz yerlere ulaştı. Underground rap camiası dışında, hardcore, punk, metal dinleyen insanlara da ulaşabildik. Çeşitli fanzinlerle röportajlarımız oldu ki bunlar bizim için çok önemliydi çünkü müzik türleri arasında ayırım yapmadan, müziğe nasıl yaklaşılması gerektiğini bilen oluşumların beğenilerine mazhar olmak kendi halinde bir şeyler üreten bizler için doğru şeyler yaptığımızın göstergesiydi. Şarkıları dinleyen insanlardan arada bir gelen oldukça yürekten yazılmış mailler insana yalnız olmadığını hissettirmesi bakımından çok büyük önem taşır. Şu an bu röportajı yapmak, Karabükspor ve Karabükspor tribünleri için büyük emek harcayan bir oluşumdan bu kadar güzel sorular almak kendi çapımda kafamda kurduğlarıma birazcık yaklaştığımı gösteren, bana seneler sonra da gurur verecek anılar arasına çoktan girmiş durumda. Kafamda kurmaya hala daha devam ediyorum, bir iki şey daha var olursa tadından yenmez diyeceğim, inşallah onları görebilme mutluluğuna erişilir.

EY: Kliplerin kısa film tadında oluyor dinleyiciler için. Karabük’e dair görüntüler gördüğümüzde de çocukluk anılarımız canlanıyor. Sonraki parçalar için çekilecek kliplerde yine Karabük teması işlenecek mi?

Kayra: Klipler için Bedirhan Karakurluk arkadaşımıza ne kadar teşekkür etsek azdır. O da Karabük’te doğup yaşamış biri olduğundan dolayı ister istemez klipler için kurduğu dünyada Karabük bir şekilde yer alıyor. Bundan sonraki kliplerde Karabük tema olarak mı işlenir yoksa bir oyuncu gibi mi kendini gösterir tam olarak bilemiyorum ama ikimizin de hala Karabük’te yapmak istedikleri var.

EY: Müzikten futbola geçiş yapalım, tabi ki Organize Oluyoruz projesi dahilindeki Alt Geçit adlı şarkıyla. Beklemediğimiz bir anda klipte karşımıza çıkan Şevki Ekşi’yle, dolabın kenarından ucunu çıkaran Karabükspor atkısıyla, Karabükspor – Orduspor maçı biletiyle... Klibin ortaya çıkış hikayesini anlatabilir misin?

Kayra: Alt Geçit için klip çekme düşüncesi aklımızda hiç yoktu. Yaz aylarında yakaladığımız bir anlık gaz ve bir haftalık müsait zamanla beraber bir anda kendimizi cümbüşün içinde bulduk. Bedirhan eksik olmasın bizim şarkılarımızı uzun zamandır çok derinlemesine takip eder. Şarkıyı bir sabah dinlettim, akşamına her zamanki gibi planıyla programıyla, fikirleriyle geldi. Sanırım Alt geçit, Bedirhan’ın o dönem yapmak istediklerine en uygun şarkılardan biriydi. Bana klipte yapmak istediklerini anlattığı zaman şaşırmıştım çünkü sözleri direk karşılıyordu anlattıkları. Onun zaten kafasında her zaman Karabük ile iniltili şeyler vardı, şarkıda da benzer bir durum mevcut olduğundan çok güzel bir uyum yakaladık. Bu tip işlerde genelde aksilikler çok olur ama Alt Geçit çekilirken her şey tıkır tıkır ilerledi. Hem emek verdik hem de seneler sonrasını düşündük klip çekilirken. Bedirhan’ın dediği gibi Alt Geçit ”hatıraların bir rüyasıdır”. Alt Geçit ve diğer kliplerle alakalı en sağlıklı bilgilere ulaşmak isteyen arkadaşlar olursa bedirhankarakurluk.com ve [bedirhankarakurluk/Facebook](https://www.facebook.com/bedirhankarakurluk/) adreslerine bakabilirler.

EY: “Sarhoş Palavraları ve Bekar Evinde Kör Sinekler” albüm yazısını “Forza Karabük, Forza Livorno” söylemiyle bitirmiştin. Karabükspor’u ve Livorno’yu bu söyleminde bir araya getiren düşünce nedir?



Kayra: Ne yalan söyleyeyim öyle yazmamdaki en önemli sebep bugün tam idrak edemediğim bir gazdı. O dönem futbol bloglarını yavaş yavaş takip etmeye başlamıştım. Blog yazarları da malum genel olarak severler Livorno, St. Pauli, Adanademir Spor kıvamında takımları. Ben de bizim Karabükspor’un çok fazla bu mecralarda yer bulamıyor olmasına ne gereği varsa içerlemiştim herhalde. Bulmasa da olurmuş zaten, zira kimsenin Türkiye’de Livorno kıvamında bir takım yaratma tatminine kurban olsun istemem Karabükspor’un. Sonuçta biz biliyoruz zamanında vardiyaları maç saatine geldiği zaman akli stada çakılı kalıp çalışan işçileri. Mesailer bitince Karabükspor maçını izleyecek olmanın mutluluğu yorgunluklarının önüne geçen işçileri hepimiz gayet iyi biliyoruz. Bu gerçek bir şeydir ve romantik futbol telaşesine kurban verilmesini istemediğim bir gerçekliğe sahiptir.

Futbolcularımız mayısın birinde meydanlara çıktı diye biz de mutlu oluyoruz. Fakat bunun laçkalaştırılmasını, gösteriş haline getirilmesini, buna altı tam anlamıyla dolmayan manalar yüklenilmesini senelerdir şehri ve takımı bilen herkes gibi ben de yadırgıyorum.

Kendi içimize daha çok dönmemiz, daha nevi şahsına münhasır işler yapmamız lazım. Son maçlardaki çabalar meyvelerini elbet verecektir. Koreografileri gören, o coşkuyu ciğerlerinde hisseden ve asla unutmayacak bir sürü çocuk geliyor stada. Hepsi onlar için ilerleyen yıllarda anlatacakları, anlatmak için birbirlerinin sözünün bitmesini bekleyecekleri enfes anılar olur inşallah. Birbirlerine “Stad o zaman bitmemişti, ben babamla kapalıdaydım, kale arkasında -inanın- yazan kareografi açmışlardı...” diye başlayan anılar anlatmalarına katkıda bulunmak, birilerinin anılarında rol almak, bu tarihin içinde görünmeyen kahramanlardan biri olmak hissedilmesi zor bir mutluluk verir.

Benim için bu röportaj bu zamana kadar gerçekleştirdiğim en manalı röportajdı. Tüm sorularınız için teşekkür ederim. Site inşallah yüklendiği misyonu uzun yıllar sürdürmeyi başarır. Daha bilinçli bir taraftar kitlemizin oluşmasına, Karabükspor tarihinin yeni nesillere aktarılmasına katkıda bulunmaya devam eder. Bu röportajı okur mu bilemiyorum ama benim için Karabükspor diyince tüm güzel anıların başrolünde olan babama, beni teneke tribününde omzuna alarak izlettiği her maç için bir yığın teşekkür ediyorum.

Kayra bahsedildiği gibi Karabük’lü ve şehrinin takımına aşık biri o kısımları röportajdan çıkardım çok uzun oluyordu. Onun yerine size Kayra’nın diskografisinden bahsedeyim;

Farazi V Kayra - Sarhoş Palavraları ve Nahoş Nidalar

Farazi V Kayra - Sarhoş Palavraları ve Bekar Evinde Kör Sinekler

Farazi V Kayra - Hayalet Islığı

Farazi V Kayra - Sarhoş Palavraları ve İbretlik Hikâyeler

Farazi V Kayra - Mertel Kasetilik

Farazi V Kayra - Yerel Radyo

Farazi V Kayra - Natuk Baytan

Bunların yanı sıra 90BPM ve Gına albümlerini de tavsiye ederim.





Rahdan

- Merhabalar Rahdan, yıllar önce rapı bırakmış olsan da böyle hitap etmeyi çok isterim umarım müsaaden vardır? Nasılsın bu aralar, evli ve bir çocuğu olan bir aile babası olarak nasıl gidiyor hayatın?

Öncelikle çok teşekkür ederim, beni hatırlayan birilerinin olduğunu bilmek gerçekten mutluluk verici bir

olay. Çok iyiyim çok teşekkür ederim. Hayat kızım ve eşim ile oldukça hızlı geçiyor. Gerçekten çok hızlı. Mesleğim gereği profesyonel anlamda çok fazla yoğunluklarımın olmasına rağmen eve geldiğinde çoğu şeyi arkada bırakabilmek oldukça güzel bir şeymiş.

- 2001 de rap müziğe başladın ve anlattığın kadarıyla okula yoğunlaşıp rapı bıraktın. Başlama ve bitiş yolculuğu nasıl oldu, bahsetmen mümkün mü?

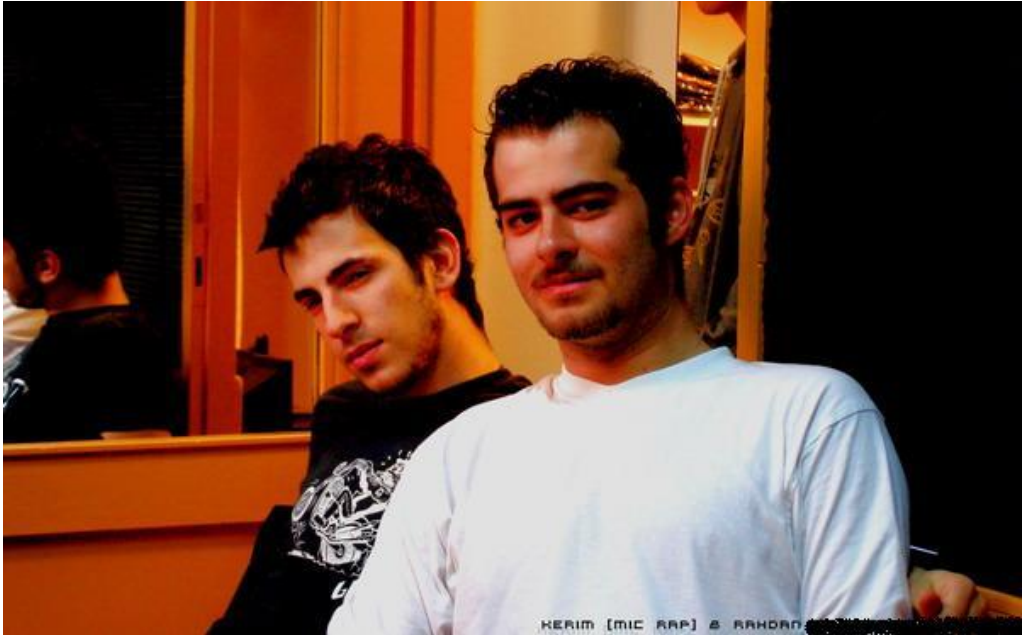
2001-2002 yıllarıydı. Liseye başlamıştık. Genelde alternatif müzik dinleyen dostlarım oldukça fazlaydı. Yaşım itibariyle (1988 doğumluyum), şimdiki dinleyici dostlarımız gibi şarkıları çıkar çıkmaz dinleyemedik. Rap müziğin ne olduğunu nasıl bir şey olduğunu

anlamamız bir bakıma uzun sürdü. Yabancı kaynakları dinledikten sonra Türkçe Rap yapan saygıdeğer büyüklerimi dinleme fırsatı buldum. O sıralar HiphopTurk.com diye bir web sitesi vardı. Ben de ilgilidim ve orada sayfa yöneticiliği görevi yaparken piyasanın içine iyice girdim. Hem şarkı yapıyor hem de sitede yöneticilik yapıyordum. Aslında o dönemde MC olan birçok dostum şarkılarını yayınlamam için ilk bana yolluyordu. Bu da güzel bir dönemdi diyebilirim. Tekil olarak şarkılar kaydettim. Bir kaç yıl sonra, Server Uraz'ın daveti ve benim için önemli misafirperverliği ile Olympos'a gittim. Sansar ile tanıştım ve orada benim müzik kariyerim adına çoğu şey değişti. Güzel bir solo albüm (Patika 2005) ardından Sansar ile ortak bir albüm (Keşmekeş 2005) yaptıktan sonra önce İstanbul sonrada şehirlerarası birçok konsere gitme fırsatım oldu. Müzik bana, henüz 18 yaşını doldurmamış birine, karşı manevi anlamda oldukça cömert davrandı diyebilirim. Kendi CD'mizi basıyor, elden ele satıyorduk. 500'lü sayılarda kopya sattığımızı hatırlıyorum. Ardından Ankaralı ve İstanbullu dostlarımızın bir araya geldiği 3406 Albümünü çıkardık. Tüm bunlar olurken bir yandan üniversite sınavı diye bir derdimiz vardı. Sınav sonuçlarına göre Hacettepe Üniversitesi Fizik Mühendisliği bölümüne yerleştim. Daha önceden aşına olduğum Ankara rap ortamında Kerim Erduran, Frekans ve Yunus Emre ile başarılı işler yaptığımıza inanıyorum. Zira birçok parçanın yanında Mizansen albümü de güzel bir eser olduğunu düşünüyorum. Belli dönemde İstanbul'daki dostlarım ile (Sefalet Ekibi) güzel işler de yaptık. Birkaç solo albüm yaptıktan sonra okulumun bitememe riski ile karşı karşıya kaldım. Her dağın kendine göre dumanı vardır derler ama gerçekten Fizik Mühendisliği epey yıpratıcı bir eğitim süreci. Dolayısıyla müziğe "Veda", "Ara", "Mola" gibi bir şey vermem gerekiyordu. Oldukça fazla konser teklifi, birlikte çalışma teklifinin geldiği bir dönemdi ve bu kararı doğru uygulayabilmem için bir açıklama yapmam gerekti. Açıklama sonrasında herhalde 2 yıl sessiz kaldım. Ardından üç albüm yaptım. Son albümüm olan "Yeni Dünya Düzeni" albümünden itibaren de çok fazla şarkı yapamasam da hala içimde kıvılcımlar mevcut. :)

- Melankolik rap konusunda çok güzel ve oldukça fazla parçan mevcut. (Hareketli parçaların yok demiyorum). Bu parçaların yazım sürecini hatırlıyor musun?

Melankolik rap tanımı ne derece geçerli bilmiyorum ama ilk başta aslında “melankolik” beatlere sert sözler yazmaktı isteğim ve hayalim. Bunu defalarca yaptık ancak araya melankolik sözler de yazdığımız şarkılar daha çok dinlenildi. İlk albümlerde yazım süreci tamamen şiirsel oluyordu. Örneğin ben okuldayken Sansar arar, akşama 16’lık iki tane söz yazmamı söyler, beatin nasıl olduğunu anlatır ve derste yazardım. Genelde frekansımız ve bakış açımızda tuttuğu için güzel işler çıkardı. Daha sonraları müzikal anlamda biraz daha oturaklı işler yapmaya başlayınca tüm çalıştığım dostlar ile oturup aynı atmosferde sözlerimizi kâğıt kalem ile yazardık. Tüm süreçler çok güzeldi, hepsi hatırımda. Örneğin Kerim kâğıda yazmaz “Notepad” programına yazar. Sansar, Buğra Milat, Hayki kâğıda yazardı. :)

- Kerim [Mic Rap], Frekans ile bir albüm projeniz olmuştu, gayet güzel bir tat bıraktı kulaklarda o albüm ve diğer şarkıları hala arada açıp dinler misiniz?



Tabi dinliyorum mütemadiyen. Ama belirtmeliyim ki, zaman geçtikçe o söyleyen sen değilsin başka birisiymişsin gibi hissettiriyor.

- Rap müzik ve edebiyat bence iç içe bir oluşum senin görüşünüz nedir ve edebiyat ile aran nasıl biraz anlatır mısın?

Profesyonel anlamda tam bir sayısalcıyım. Fizik Mühendisliği okuduktan sonra Akustik alanında (Yapı akustiği, hacim akustiği, çevresel gürültü, vb) 2012'den bu yana çalışmaktayım. Mimarlık fakültesinde Yapı Fiziği alanında yüksek lisans yaptım. Müzik demek matematik demek. Rap ise edebi metinlerin, söz sanatlarının ve anlatım sanatının müzik ile harmanlanarak sunulması. Bu ikisini güzel harmanlayabilmek için matematik yönünüzün kuvvetli (okul bitirmek vb konulardan bahsetmiyorum, analitik düşünme gibi özelliklerden bahsediyorum) ve anlatımınızın güçlü olması gerekiyor. Özel hayatımda kitap okumaya çalışıyorum. Aslında boş zamanlarda değil de zaman ayırıp kitap okumak gerektiğini düşünenlerdenim. Genelde tarihi romanları okumayı severim. Basılı kağıt üzerinden okumanın dijitalle evrildiği bir dönemdeyiz. Dijital olarak okuduğum takip ettiğim yayınlar da oluyor.

- Rap kelime anlamı olarak ritmik şiir anlamına geliyor bir bakıma, peki bu dönemde sizce lirikale açıdan gayet şairane ve ya sağlam lirik yazan rapçilerden kimleri önerirsin?

Kıymetli büyüklerimi ve dostlarımı tek tek söylemek istemiyorum açıkçası ancak farklı isimler olması adına şöyle sıralayabilirim. Bu sıralamamdaki sanatçıların bazılarını birebir tanıyorum bazılarını tanımıyorum. Bazıları görece yeni, bazıları çok eski...

Taki (Örn. Ateş şarkısı), Revios (Örn. 04.47 şarkısı), Ağačkakan (Örn. Teneke Trampet), Farazi V Kayra (Örn. Dobro Vecer), Razieli (Örn. Raylar), Ethnique Punch (Muharrir Meridyen), Kezzo (Örn. Suriyeli Ali),.....

- Eskiden şarkılarda da sokak ya da bilinen adıyla ghetto hayat daha fazla anlatılırdı, bu aralar göz önünde Gazapizm, Yener Çevik önde olmak üzere bir iki sanatçı dışında bu duruma değinen insan sayısı azaldı. Sen bu konu hakkında ne düşünüyorsun?

Gazapizm de Yener Abi de oldukça başarılı MC'ler. Aslında kimse sokağı anlatmak zorunda da değil. Bu bir tercih meselesi. Bu işi güzel yapan iki isim olarak görüyorum ben. Daha önceden sokakları anlatan ya da sosyal parçalar yapanlar şimdi anlatmıyor olabilir, bu onların tercihidir. Maddi kaygılar olabilir, zevkleri ve istekleri değişmiş olabilir, yeni akımları daha çok beğenmiş olabilirler.

- Son zamanlarda bildiğiniz gibi rap müzik baya yol kat etti, peki siz bu gidişattan memnun musun?

Rap müzik maddi olarak yol kat etti. MC sayısı olarak kat etti. Eskiden dinleyiciler 18 yaş altındaydı kendi maddi özgürlükleri yoktu. Dolayısıyla MC'lere büyük bir maddi katkıları olmuyordu. Şimdi sadece tıklayarak dahi MC'lere para kazandırabiliyorlar. Bu açıdan daha rahat olan MC kitlemiz belki de sadece müziğe yöneldi ve daha çok üretmeye başladılar. Bu şekilde bir yol kat etmiş olabiliriz. Sonumuz hayır olsun.

- Sosyal medyada özellikle instagramda açılan rap sayfaları, sence rap müziği temsil ediyor mu? Yoksa sadece kim popülerse onu paylaşayım sayfa yürüsün kafasındalar mı?

Bir insanın instagram sayfasının takipçi sayısı o insana nasıl bir çıkar sağlayabilir diye düşünüyorum. Ya reklam vs vermek ister, ya da elinde bir güç olsun ister. Gerçekten samimi olanlar da olabilir ama adedi 3-5 adettir. Artık "bu kültür için yapıyorum" cümlesi biraz sıkı beni açıkçası. Bu kültür için bir şeyler yapanlar yaptı, artık herkes kendi için bir şey yapıyor.

- Şu an yapılan rap müzik alt yapısal olarak gelişti ve gelişmeye devam ediyor. Peki sence bu gelişme liriklerin kalitesini düşürdü mü?

Sözlerin kalitesinin düştüğünü düşünüyorum. Bu sebeple eski usul sample kullanılmış, uzun kemanlı veya piyanolu beatlere güzel teşbihli, akıllı cümleler kurulduğunda hemen listeme alıyorum.

- Piyasada adında sıkça söz ettiren bir çok rapçi sizce eski okul rapçilere hala bağlı mı? Yani sence sadece müziklerini yapıp işlerine mi bakıyorlar, yoksa yeri geldi mi eski okulu savunuyorlar mı?

Ben ve aynı dönemde müzik yaptığımız dostlarımız kendimizi 2. Nesil olarak görüyoruz. Şimdilerde ise 3 ve 4. Nesil var piyasada. Yanlış anlaşılma istemem ancak son birkaç yıl içinde herkes sadece “kendi” ekmeğinde.

- Şu an ki piyasayı samimi buluyor musunuz?

Yüzde 80 hayır. Samimi müzik yapmaya çalışan dostlarım hatrına yüzde 20 evet.

- Her şey için teşekkürler, vakit ayırman beni çok mutlu etti. Var mı söylemek istediğin son birkaç şey?

Ben çok teşekkür ederim. Hatırlanmak çok güzel. Güzel bir yıl geçirmeni dilerim. Selamlar ve sevgiler.

Ben derim “Türkçe” sen de “Rap!”.

Raziel Nisroc

Bu isim benim çok önemli bir yere ait. Normalde röportaj teklifi sunmuştum ama aşağıda okuyacağınız üzere çok naif bir cevap verdi...

“Selam,

Dün yoğunluktan okuyup cevap veremedim kusura bakma. Benim durumum diğer rapçilerden biraz farklıydı. Hiçbir zaman müziği maddiyat gayesine taşımadım. O dönemlerde kendimi ararken bunu melodiye dökmek fikri,

içimdeki girdapları aktarmanın güzel ve keyif veren, ağrı alan bi yoluydu. Çaresizlikti bir nevi. İfade çabası, ayna tutmak gibiydi. Kültür süngeri gibiydim ve salt rap değil genel manada müziği dinlerdim. O da zaten yalnızlığımı yakışan, hayatımdaki tek cevherdi. Bu noktada kendimi eski okul mihenk taşı ve ya döneme damga vurmuş bir üstat gibi değil, daha çok bencilce içini dışarı vurmuş bi genç gibi görüyor(d)um. Kendimi sekiz sene önceki ortam ve psikolojide de hissetmiyorum çünkü hayatımda rap adına sadece eskiden bu yana dinlediğim şarkılar kaldı. İnsanların bu noktada beni dergilerde ve ya herhangi bir mecmuada, hele ki üretmediğim bir dönemde tanınması fikri nedense kötü geliyor.

Geçtiğiniz senelerde elimde kalan albümleri fanzin yoluyla dağıtmıştım o yüzden yapmak istediğini az çok anlayabiliyorum ama ne yazık ki şu aralar hem müsait değilim, hem de evimden uzak ve saçma sapan bir tempodayım. Tüm bu sebepler birleşince ne kadar evet demek istesem de diyemiyorum çünkü samimi olmayacak.



Umarım üstat olarak anılanlar ve diğer benden daha isim yapmış kişiler mesajına olumlu döner ve istediğine ulaşabilirsin.

Tekrar kusura bakma. Eğer gezegenler aynı eksende buluşur ve müziğe dönersem, sözüm olsun.” Mesajından da anlayacağınız gibi çok güzel ve ince ruhlu bir insan. Raziel’den bahsetmek gerekirse;



“Asıl ismi Emin Uzun... 21.03.87 Giresun doğumlu. Çocukluğundan bu yana çoğu zaman farklı meskenlere taşındıkları için birçok yaşam formları arasında gidip geldi. Lise dönemi geldiğinde küçük denemeler ve şiirler yazdığı için çeşitli küçük dergilerde boy gösterdi, fakat aslı ruhunun yıllardır onun temeli haline gelen müzikte olduğunu fark etmesi tüm isteklerini askıya alıp müziğe yoğunlaşmasını sağladı.

2004 yılında Düşünce ile birlikte EFFEKT isimli bir oluşum kurdu ve çalışmalarını ilk kez projelendirmiş oldu. Çocukluğunda dinlediği akımlardan

kalan izleri deneysel çalışmalarında hissettirmeye başlaması, çıkarttıkları bu ilk albümün amatör rap gruplarının albümleri arasından sıyrılmasındaki en önemli faktör oldu.

2004 ün son dönemlerinde solo projesi olan Mekan-ı Cehennem'e start verdi. Küçük sahneler almaya başlayan Raziél, Da Poet ve Mozole Mirach ile mart2005 gibi başladıkları Sert Ünsüzler Projesi üzerine yoğunlaştı. İnternet'e sunulan bu E.P ile Raziél adından oldukça sık söz ettirmeye başladı.

Da Poet ile beraber Solo Projesi üzerinde çalışmasına devam etti. Ve 2006 mayıs ayında 34 Track içeren Double Cd olarak satışa sunulan Mekan-ı Cehennem Albümünü satışa sundu.

Kompozisyonlarından dökülen sözlerinde insan psikolojilerini sürreal bir tabloda yansıtmaya çalışan rapper, zıt kavramların ince sınırlarında, basit bir örneklemeyle siyahın var olacağı en beyaz duyguyu, lunatical ve duygusal motiflerle sorgulayarak aksediyor.. hayat=insan=döngüler. küçük tablolar=şarkı. kalan=Raziél..."

Raziél'i tanımak için öncelikle Mathilda şarkısı ile ruhuna giriş yapmalısınız.



Saian Ss

Rap müziğin tankı bu adam. Protest müzikte başı çeker. Efsane şekilde sağlam da muhabbeti vardır, absolut votka içti mi tutamayız. Batarya Records'da tanışma şansım olmuştu. Edebiyat konusunda Ece Ayhan'ın Galata Kantosu isimli şiirine ithafen Mübeccel isimli efsane bir şarkı yapmıştır. Bunların yanı sıra Al Sevgilim Anne Ol Bununla ve Al Sevgilim Kanser Ol Bununla isimli iki şarkısı bir çok melanko parçanın tozunu attırmıştır. Biyografiye geçelim daha sonra tekrar devam edeceğim,

“1983 Mersin doğumlu olan rap sanatçısı SaianSs mahlası ile underground rap dünyasında adını duyurmuştur. 90'lı yılların başında rap ve hip hop müzik türlerine ilgi duymaya başlayan ünlü rap sanatçısı kendisini bu alanda geliştirmek adına dünyada ve Türkiye’de büyük rap sanatçılarının parçalarını dinlemiştir. Rap dünyasında etkilendiği isimlerden olan Fuat'ın Hassickdir I-II parçalarından etkilenen SaianSs buna benzer parçaları dinleyerek etkilenip rap müzik kariyerine adım atmaya karar vermiştir. Çocukluk dönemini ve ilkokul ile lise eğitimini Mersin’de tamamlayan ünlü rap sanatçısı üniversite eğitimi için İstanbul’a yerleşmiştir.

İstanbul'da rap hayatına ve gruplara olan ilgisi iyice artan ünlü rapçi artık kariyerine profesyonel anlamda devam etmek istemiştir. İlk yıllarında kendisi gibi underground rap dünyasının en büyük isimlerinden biri olan kardeşi Patron'dan etkilenecek ilk demo kayıtlarını almaya başlamıştır. Patron ile birlikte parçalar seslendirmiş ve underground rap dünyasında tanınan bir sanatçı olmaya başlamıştır. Daha sonra katıldığı etkinliklerde tanıştığı Karaçalı mahlaslı rap sanatçısı ile yakın arkadaşlık kurmuş ve birlikte rap müzik yapmaya başlamıştır.

Karaçalı ile birlikte Battle Royal isimli albümü çıkarmasıyla birlikte 2009 senesinde undergroundrap'e büyük katkılar sağlamıştır. Hayran kitlesini bu sayede oldukça artırmış ve rap dünyasının vazgeçilmez isimlerinden olmayı başarmıştır. 2010'da 'Dilimizi Biliyor', 2012'de 'başlıbozuk' ve 2013 senesinde 'başlıbozuk 2 ile makber' albümlerini piyasaya süren SaianSs PMC müzik bünyesinde rap müziğe devam etmektedir ve üniversite eğitimini de beraberinde sürdürmektedir."



Biyografisi biraz eski, PMC de hala devam etmiyor ve okulu da bitirdi diye hatırlıyorum. Bir de K"st ile Ottonom Piyade isimli bir oluşum kurup "Hal ve Gidiş Sıfır" isimli bir albüm çıkarmıştır. Tavsiye ederim çok sert bir ikili olmuş. Biyografi de yazmayan bir diğer şey ise Sefalet Records... Canavar gibi korkunç bir oluşumdur. Karaçalı, Patron, Şehinşah ve Da Poet ile bildiğin saldırı timiydi. Hatta O zamanlar Server Uraz'ın Pit10 olduğu zamanlarda Olympos isimli bir oluşumu vardı. Beta, Pusat, Canka, KMK, Deniz Gürzumar, CB ve aklıma gelmeyen bir iki isim ile beraber Sefalet kadar sağlam bir oluşumdur ve bu iki oluşum arasında bir diss serüveni başladı akıllara zarar. Pusat ve Beta Seda Saian isimli bir diss çıkarmışlardı. Daha gene Pusat Canka ile beraber

Boyundan Uzun isimli bir diss çıkarmıştır. Zaten Canka ve Pusat çok korkunç bir ikiliydi. Canka punch ustasıydı Pusat battle. Diss attıkları insanın sağ kalması zordu. Ama karşıda Sefalet Records vardı. Rrrrr isimli bir diss parçaları vardır. Allah affetsin insan insana bunu yapmaz. Şehinşah, Pit10 a Senden Nefret Ediyorum diye bir diss atmıştı. Kısacası zamanında elimizde çekirdek gözümüz bilgisayarda bu iki oluşumun birbirlerine diss atmasını bekliyorduk. Efsane zamanlardı...

Son olarak,

Emin olun daha bitmedi. Anlatılacak o kadar çok MC var ki inanamazsınız. Ama sonuç olarak bu bir fanzin belli bir sayfa sınırı koymam gerekti. Bu demek olmuyor ki burada bitti. Hayır. Daha bir çok MC ile görüşmeye çalışacağım. Gerekirse bizzat röportaj yapmayı deneyeceğim, olmazsa araştırma yapıp sizlere sunacağım.

Bu sayıda benim için önemli bir çok isimden bahsetmeye çalıştım. Zahmet olmazsa sizde bu isimlerden bazılarının en azında bir iki şarkısına bakın. Emin olun bir şey kaybetmezsiniz aksine kazanırsınız.

Bundan sonra ki sayı için çalışmalara başladım merak etmeyin ama siz de “Şöyle bir MC vardı bilir misin?” dediğiniz biri olursa instagram üzerinden bana mesaj atın ben bir şekilde o kişiye ulaşırım. Yeni şeyler öğrenmek konusunda ar damarı olmayan biriyimdir. Bir şeyi bir kişiyi merak ediyorsam uyumam yemem içmem bulurum. Yeter ki bir şey öğreneyim.

Neyse uzun zamandır uğraştığım proje şimdilik bitti. Yeni Rap Fanzin gelene kadar bununla idare edin. Bu yetmez dersiniz DSBM müzik türünü anlattığım iki fanzin, Black Metal’i anlattığım bir fanzi, sinema meraklıları için birkaç fanzin daha var onları bulabilirseniz onları da sömürün. Yok ben doymadım dersiniz e biz 35 sayıdır YERE DÜŞEN TRAVMA FANZİN çıkarıyoruz. Onları bulup okuyun. Hala doymazsanız bana ulaşın yeni kitabım çıktı “Bileğimden Dipnotlar” onu alın hatta imzalarım da sonuç olarak para lazım ne de olsa fanzinler bedava ama kitaptan da ekmek yiyeyim müsaadenizle. Hala doymadık daha şey lazım dersiniz. Şükürsüz müsünüz derim.

Ben gidiyorum. Son olarak

Hepinizi seviyorum sen hariç...

Selametle Hayri Saraç

