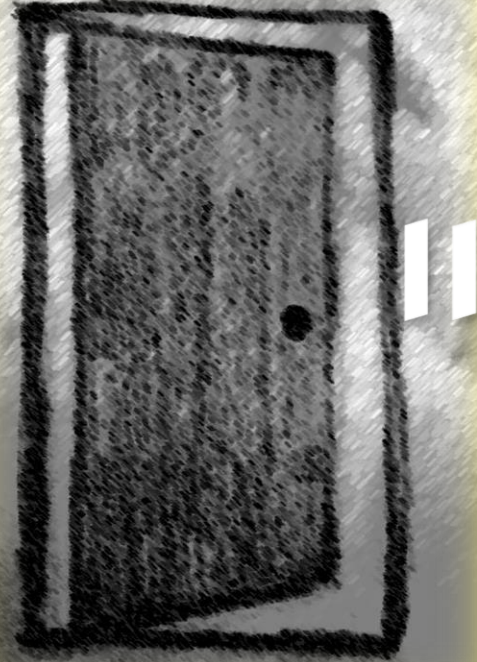


sayı eksi üç - aralık

paha biçilemez

# fütursuz

fanzin



ralulofed ucnunos

## sonuncu defolular

müşkülpesent taraflarınıza taraf  
olmaya geliyoruz

yazdığınız yazdığınızı sandığınız  
ve adına yeraltı dediğiniz  
fanzinlerin sayfaları kadar  
inceltmeye geliyoruz ruhlarınızı

ruh demişken

ruhunuz yeraltına musalla taşı bile olamayacak kadar kaliteli  
yeraltından değil madenin keşfedilmediği işlenmeye yüz tuttuğu  
münferit diplerden geliyoruz

binevâ küflü yazılarınıza zeytinyağı dökmeye  
geliyoruz

çoğunluğumuza azınlık katmaya yeki değil hiçliği saymayı  
unutarak geliyoruz

sırtımızdan düşen bin parçayla geliyoruz

merdivenleri çamurlu ayaklarıyla tırmanmayı topluma biat etmiş  
rutubetli kafaların nemli sözlerine tapan onu yaşantı öncülü  
sayan varsayımlarınızı varlığınıza armağan etmeye geliyoruz

peki niye yazıyoruz

iyiyi rahatsız etmek kötüyü haklı kılmak için yazıyoruz yok  
etmek çok etmek için yazıyoruz

iğrençliğin değerine değer katmak klişeleri yıkmak bombalamak  
için yazıyoruz

yeni yeraltı edebiyatını inşa etmek için sözü ve dinamitleri  
ortak vakitte fitillemek için yazıyoruz yıkmak ve yerine  
yenisini koymak için

bozmak dağıtmak çürütmek için yazıyoruz

çıkın şu aralıktan görmüyor musunuz

yazıyoruz

neyse defolu öncüllerimiz

kuralsızlığı demirbaş kural kabul eder  
güzelliğin sadelikte gizlendiğini düşünür  
büyük harfi dışlar bünyesinde barındırmaz  
sonuncusu olan bu ebedi topluluk bugüne ve yarına tepki  
düne olan saygısıyla saygı duyulmayı bekler  
sonuncu defolu okunduğunda kendini bulan herkesindir  
ölçsüzlüğü öncül kılar kafiyeyi duyguda besler  
şair anlatılanı değil anlayanını hedefler  
soyut nesnelere canlılık katar  
kendinden bir şeyler barındırdığını düşündüğü her konu  
hakkında mutlaka bir söylemi vardır

peki neden sonuncu defolular

her zaman söylediğimiz ve söyleyeceğimiz gibi sonuncu defoluyu  
sonuncu defolu yapan geçmişe tepki değil saygı günümüzde  
şairliğin adını kirletmiş kimlik şairlere dur demeye geldik ve  
hatta kimliksizlere kimlik kazandırmaya çivisi çıkmış dünyanın  
defosunu yapmaya geldik içimize attığımız yutkunduğumuz yırtık  
cümlelerimize yaptığımız defoları anlatan ve katili olduğumuz  
harflerin anısına kurulan bu ebedi hareketin özgür düşünebilen  
kimselere ihtiyacı vardır bizim değil sözün özü bu akım onu  
üstlenen sırtlayan herkesindir şimdilik bu kadar yeterli en  
kısa zamanda buluşabilmek dileğiyle

## *hayal*

şeytanı uzaklaştırın etrafımda dolanmasın artık yeter durdurun  
yağmurların sözde rahatlatan sesini kafamdaki ses yetti çek  
git mühürleyin kalbimi ve aklımı aynı zarfa kimseye müsaade  
yok kapatın kapıları muhafızlar dikin hatta hayallerimin  
başına çıkmasınlar dolaşmasınlar o küçücük kafamda

yeter artık rahatlatmayın beni beni kendim ile bırakın  
giderken kapıyı sağlam çekin yanınıza alın hayallerimi ve  
düşüncelerimi kimse yanaşmasın yanıma kimse ortak olmasın  
hayallerime kimse beni desteklemesin yardım etmesin

yalnız bırakın diyorum çekin gidin kimse ne akıl versin ne de  
akıl alsın artık ben günahlarımın bedelini ödüyorum rahat  
bırakın rahat rahat zulme razı geleyim bırakın günahlarımın  
kefaretini ödeyeyim yalnız başıma

katran kara gecelere teslim edeyim bedenimi bıkkınlıkla yine  
olmayacak hayalleri kurayım sabahlara kadar düşüneyim

olmasın hayallerim düşlemeyeyim artık yorulдум ağabey yorulдум  
artık olmasın

*balta*

# ERİM ŞİŞMAN

yansıma



aslında çok  
benziyoruz  
birbirimize  
aynı evdeyiz  
haberim yok  
hatta aynı  
odadayız  
izliyorum  
seni uyurken  
karanlığın  
en siyah  
tonu  
oluyorum

vücudundaki

tüm yaraların ve hatta doğum lekelerin  
hepsi ezberimde aynı gün doğduk  
bugün öleceğiz

seni taklit  
ettim yıllar  
boyu



bu gece tanışacağız  
sen uyumak  
için  
odamıza  
girdi  
ğinde  
ayna  
ya  
baktı

ğında gözlerime  
bakıyor olacaksın  
aslında

sen gülümsemezken  
gülümsediğimde fark  
edeceksin  
asırlık  
aşkımızı  
herkes  
öldü  
bilecek  
seni  
aynadaki yansımamızı  
kimse  
görmeyecek



## *bi acayip şövalyeleri*

kral arthurun yuvarlak masa şövalyelerini bilirsiniz bu masadakiler de tıpkı o şövalyeler gibi tüm erdemlerini kuşanmış bir grup insandı tavanı yüksek geniş salonun ortasına konmuş bir masa alevlerin kırmızı naralar atarak çatırdadığı bir şömine koca salon yalnızca bunlardan ibaretti dışarıda camları zorlayan bir rüzgar vardı hava karardığında masadaki sandalyeler birer birer doldu boşta kalan yalnızca bir sandalye vardı dört kişiydiler varlıkları zaman ve mekandan soyutlanmıştı

donuk ifadeli uzun sakallı adam konuştu birini terk etmeye karar verdiğinde o kararın altında yatan gerçek aslında senin çoktan terk edilmiş olduğundur

karanlığı masanın ortasındaki mumlar ve şöminedeki ateş aydınlatıyordu biri bir şey dediğinde bir müddet sessizlik olurdu bu onların sözleri karşılama biçimiydi düşünürlerdi

fazlaca uzamış sakallarının boğukluğunda *amor fati* diye bağırdı biri *kaderini sev yazgını sev ve aynı kararlılıkla* devam etti uzun sakallı adam *acılarını sev* masada kısa ama neşeli bir gülüşme oldu sanatçılar geceye alışmışlardı

*yalnızlığı sev* diye ekledi şair lavinyasına kavuşamadığında elinde kalan tek şey olduğu için mi seviyordu yalnızlığı yalnızlık paylaşılmaz paylaşılrsa yalnızlık olmaz dediği neydi

dudakları henüz söyleyeceklerini bitirmediğini belli eden bir belirsizlikle kapanmıştı sandalyesinden ani bir hareketle kalktı duruşu ince ve sağlıksız görüntüsüne rağmen bir askerin güçlü dik duruşunu andırıyordu tok bir sesle bağırdı bu zayıfça adam dün sabaha karşı kendimle konuştum *ben hep kendime çıkan bir yokuştum yokuşun başında düşman vardı onu vurmaya gittim ve kendimle vuruştum* gösterisini tamamlamış bir edayla kafasındaki bereyi çıkararak masadakileri selamladı ve tekrar sandalyesine oturdu

asil fransız kıyafetlerinin içindeki montaignein gözleri dalmıştı anılara *insanın kendini anlatmasından daha zor ve daha faydalı hiçbir şey yoktur* dedi

toplantının başından beri hiç konuşmayan marx sanki bu anı bekliyormuş gibi atıldı söze *kitaplar yazdık kendimizi anlatmak için her şeyi sorguladık insanlara ulaşmaya çalıştık*

*fakat kitaplarım onları yazarken içtiğim tütünün parasını bile karşılamadı*

yazarlar kendi aralarında konuşurken salonun kapısı açıldı açılan kapı duvara sertçe çarparak durdu elindeki içki şişesiyle temkinli ve yavaş adamlarla masaya doğru yürüdü adam masadakilerden biri alkolik yazar dedi bir diğeri ise pis moruk diye soludu

alkolik yazar elinde tuttuğu şişesini kaldırdı ve yüksek sesle konuştu *bira içmek için buradayız* dedi sandalyesine oturmaya çalışırken tüm gözler ondaydı

sandalyesine oturduğunda birasını dikledi dudaklarını sımsıkı birbirine bastırdı bir müddet soluklandıktan sonra masadakilerle birer birer göz teması kurdu

*yargılayıcı bakışlarınız oldukça üzücü benim hayatım benim seçimlerim benim hatalarım benim sorunlarım benim yalnızlığım* durdu ve masada duran şişesini tekrar kaldırdı *anlatılacak çok şeyim var ama anlaşılmak istenildiğimden emin değilim suskunluğa* diye bağırarak şişesini kaldırdı

*söylenemiyor çok şey susmadan yalnızlığın şairiydi ayyaş yazara katılan*

o sırada açık olan kapıdan içeri dimdik bir ifadeyle giren adam tüm dikkatleri üzerine çekti sandalyesi olmayan bu adam da kimdi mermer zemin üzerinde yankılanan ayakkabı sesleri şaşmadan karşıya bakan gözleri dik duruşuyla birleştiğinde korkunç bir güç gibi gözüküyordu masaya yaklaştığında durdu ve elini uzatarak konuşmaya başladı

*hayat güçsüzlüğü affetmez ve zayıfa acımak doğaya itaatsizliktir* dudağının üstündeki dikdörtgeni andıran bıyığı farklıydı bu adam masada oturan diğer adamlardan farklı bir duyguyla kaplıydı konuşurken suratı kızarıyor ve öfkeli bir sesle bağıırıyordu

*insanlığa karşı büyük günahlar işleteceğim içimizdeki şeytanı tüm çirkinliğiyle gün yüzüne çıkaracağım ama yine tüm bunları insanlık için yapacağım*

masadakiler ona anlamsız ve korku dolu bir ifadeyle bakıyordu toplantıyı basıp sözlerini söyledikten sonra geldiği gibi giden bu adam hakkında hiçbir fikirleri yoktu

*kaktüs*

*esra yılmaz*

salaktı

kırık bir defteri vardı

geriye adana kadar acı urfa kadar değil cümleler kaldı

*tongues dont have bone my rose*

yüzü kendine mezar olan topraktan daha kara olan adamlardık  
bize ışığı sorduklarında hiç utanmadık

tok açın halinden anlamazmış nasıl anlamaz o da açtı tok  
olmadan önce şimdi sadece işine gelmiyor

yalan bir güneşin peşinden gideceğime gerçek bir noktanın  
peşinden giderim ben gerçeğin peşinden gittim sonra o nokta  
büyüdü ve kapkaranlık oldu ve beni yuttu ben karanlığın  
ardından gitmedim o beni buldu

kendinle aynı yaştaki çocukların büyük takımlarda oynadığını  
duyuyorsan yaşlısın demektir

para eskiden hafif necasetti artık ağır necaset para elimizin  
değil para kir değil para her şeyin katili

seni öpemedimse bu atmosferin hakkını verememişimdir böylece  
göğün yedi tabakasından buraya esfeli safiline attılar beni

garip bir filmin fıragmanı gibiyim çok şey vaadediyorum ama  
açıp bakan yok

hakkını zekatını verdiğim bir saniye hakkını veremediğim  
ömürden dahadır

yanlızım evet bu sözün doğrusu yalnızlık ama bizim kökümüz  
yanılmak işte yanılmaktan dolayı yanlızız

her şiyir müşayirinin etkisindeki şayırlara bir selam veya  
selam verecekken yüz çevirmedir tüm şayırlar ilk şayirin  
haddini aşmış hayırsız çocuklarıdır ve yazılmış tüm şiyirler  
doğrudan veya alaylı olarak ilk şayirin mübah birer amelidir

25 kasım 2015

ben kuduz bir köpeğim  
pesimde sarhoş itlaf ekipleri  
ellerinde ölümler ile karanlığa kovalıyorlar bedenimi  
bir şehir dökülüyor avuçlarıma  
tanrı suratıma tükürüyor  
ruhum yıkanıyor  
bir rahip kadar temiz  
bir orospu kadar keyfi günahkarım  
sarhoşum da biraz  
midemde ölüm kalım savaşı  
ölüm kadar çıplağım sana karşı  
yalnızlığım doğum lekesi  
acılarım ameliyat izi  
gözlerimde gece var biraz  
gözyaşlarım yıldız kayması  
salaş bir barın  
sidik kokan tuvaletlerinde ölüyorum  
klozetten kan bağışlıyorum  
şehrin lağımına  
eksiliyorum litre litre  
selametle

*paskalya tavşanı*

## *senin yolun*

lekeli alnından düşen damlalar  
her damlanda bir lügat barınmış  
insanların gri bakışları arasında süzülüyor yalnızlığın  
huzuru yakaladığında sanki ölecekmişsin gibi  
densizce savrulan zamana kafa tutuyorsun

değer görmemiş duyguların batlığında  
inadına doğmuş güneşin  
yarım kalan hayatın özgürlük mücadelesini verircesine  
koca karı yazgıların silinmiş gözlerinde  
ellerin titrek ve mahcup  
yüzleşıyorsun korkularınla insanlarınla  
git gide düşüyor gözünden gönül borsası  
bu şehrin eteklerinden  
yargılanıyor kalbinin ücra köşelerinde anıların  
içinde kopan reformlara yenik düşüyorsun  
bu yol belki sonun olacak  
belki de başlangıcın  
ama bu yol senin olacak

*osman keskin*

## *güzeli vurmuşlar kötü bir sahne daha*

*bak bu güzel bir şarkı ölüm marşı*

*bu da güzel bir pencere yürümeye başladıkça yorulan*

*manzarasında yakınlık var az biraz da ağaç sanırım cehennem ve tabut*

*güzel bir sigara yakıp bu kesinlikle son ışık olmalı*

*güzelce oturmalı bir iskemle çekip giyotinin diyalektik çözümlemesi*

*helezonlu güzel dumanlar salmalı odanın içine salınım ruh gibi solunum*

*çünkü ve fakat çünkü ve fakat*

*demek ki artık sabah olmayacak bu her zaman bellidir*

*kesin kararlı dünya dönmemekte bu da her zaman bellidir*

*bu ne güzel bir hayal çekmecede unutulmuş*

*bu ne aynı soru*

*güzel bir sürpriz manik olma hali*

*değil kaçmadan değil görmeden bak hiçbir şey kesin değil*

*sabahı beklemek zor ve yok artık kimin duyguları çalınmadı ki*

*güzeli vurmuşlar kötü bir sahne daha*

*ne ağlamak ama farkındaysan*

*ama ne derin kıyasla farkındaysam*

*göreceği yokmuş dediler herkes sorumlu çünkü ezilen karıncalardan*

*demişler gömmüşler*

*uğruna fatih ha yalvarır gibi dua ya da onun gibi bir şey*

*istanbula dönmüşler açıklama yapmak zorunda değilim*

*keşmekeş fobitik* diye bir kelime buldum koltuğun altında

*bu ne biçim şans* olmadığı kesinleşmiş keskinlik

*bu ne boktan bir ölüm* olmamanın kötü yönü

*sanki güzel yaşamış* da diyerek

*bu ne biçim yas* beğenilmeden gelen

*çilekeş* bu çok arabesk

*koray koral*

*zilli*

yediğın ekmeğ boğazında dursun  
bilsem gelmeyeceğini söyler miydim  
ikinci bardağı  
belli canım  
hala aklın o adamda  
iyisi  
elime geçme  
çekeceğın var benden

madem ki aklın o adamda  
ben de giderim şükranlara  
sabaha kadar kağıt oynarız  
börek de açmıştır  
bırakmaz da şimdi  
yatıya kalırım  
sefam olsun  
oh olsun  
öyle saça böyle tarak demişler

*söyle nalan söyle*

bak canımcım  
bu canın dili türkçe değil  
aslına bakarsan acının bir dili yok  
yaşanır bu  
mesela  
terziler neden kendi söküğünü dikemesin oğlum  
ya da  
seni seviyorum demenin bedeli ne  
kaç kuruşa satılır bu duydu  
bir sms bedeli  
birkaç harf iki kelime  
bizi siktir et nalan  
bu acının rengi ne  
kaç hece  
niye yutamıyorum  
söyle nalan söyle  
nedenlerimin nedenleri neden

*burak akkaya*

*sen*

sen kısasa kısastın

karşılıktın sen

hırsızın kesik eli katilin düşen kellesiydin

hakkını verene cezasıyla karşılık verip ikinci haksızlığı  
edendin

efendindi karşındaki sense hep üste çıkandın

sensiz bir an dayanamayanı el görünce unutandın sen

değerini elden aşağı çekip el gidince cana gelendin sen

bu defa

can gitti

*d1hh*

*şiiir iki*

boş veriyorum bazen

gece olduğunda asfalta basan martılar gibi

üşüyorsun ama daha da ıslanmak istiyor

ölüyorsun sonra daha fazla yaşamak istiyor

dilenciler hiç samimi gelmiyor artık

zaten broşür dağıtanlar çöpte almıyor o soluğu

kimse atmıyor zaten izmarit yere

hiç vapurda sigara içilmiyor sanki

yürüyen merdivenler hiç bozulmuyor zaten

hiç koşmuyor atlar

sokmayı bilmeyen arılar var

sıkılıyor en sonunda insan

avlanmak istemiyor aslanlar

istiyor görünen köyler kılavuz

ve üzülüyor insanlar asla

*burak altuntaş*

*sonsuz lar*

özlenen insanlar  
özlenen anılar  
masum saraylar  
sarı cıvık boklar  
lar lar lar  
laralar  
nasıllar  
tüm kafalar  
okyanus çevreli kuzgunlar  
özde zırvalar  
nasıl yorgunlar  
politik şiirler  
nasıl yazılırlar  
neyse  
lar lar  
laralar

*mert gülsu*

bir rüzgarın yüzüne vurması sinüzitten mustarip bir adamın çekilmez baş ağrısı dayanılmaz geceler içinde hasret ve bir nefes şaraba basılmış tütün bir meddah olmak hayat sahnesinde vur bastonunu yere bir sahneyi aç diğerini kapatırken ve sen anlat hikayelerini bir sıla içinde seyirciler dertli seyirciler gam ve kedere boğulmuş seyirciler unutmuş hayal kurmayı sesin sokağın sonuna yetişsin bağır gürlendiğinde yağmur geliyor desinler sen durunca zaman dursun ağzından çıkacak iki kelamı beklesin adem oğlu bir hikayeyi boya bir masala can ver bir insanı

etkile bir insanlığa hissettir bir sesle nefes almayı kendi hikayeni sen anlat kara bulutlar bile yağmuru anlatırken zor olmamalı bir siyah rengin gökkuşağı renklerini anlatması hepimiz bir meddahız kimi yaşadıklarınızı kimi yaşamak istediklerinizi kimi yaşayamadıklarınızı anlatır sen bastonunu hayal kırıklığıyla vurma yere kalkmasın o toz yerden havan kapalıysa bile yağmura bakar çiçeklerinin yeşermesi ve bazen kendi yağmurun olmalısın kendine anlatıp kendin dinlemelisin göğe taş atıp altına oturmalısın bazen ve ben senden uzaksam habersizsem o taşın düşerken yaptığı rüzgarıyla sinüzitten kıvranmalıyım bir yerlerde

## *kendimizi anlatmak*

plinusun dediği gibi herkes kendisi için bir derstir elverir ki insan kendini yakından görmesini bilsin benim yaptığım bildiklerimi söylemek değil kendimi öğrenmektir başkasına değil kendime ders veriyorum ama bunları başkalarına anlatmakla kötü bir iş yapmıyorum bana faydası olan bu işin belki başkasına da faydası olabilir zaten benim bir şeye dokunduğum yok yalnız kendimle uğraşıyorum delilik ediyorsam bundan zarar görecektir başkası değil benim çünkü bu böyle bir delilik ki bende başlayıp bende bitiyor hiçbir kötülüğe yol açmıyor eskilerden yalnız iki üçünün bu işi denediğini söylerler ama onların yalnız adlarını bildiğimiz için benim yaptığının tıpkısını yapıp yapmadıklarını söyleyemeyiz ruhumuzun ele avuca sığmayan akışını gözlemek onun karanlık derinliklerine kadar inmek türlü hallerindeki bunca incelikleri ayırdedip yazmak zannedildiğinden çok daha zahmetli bir iştir sonra bir taraftan bu işin o kadar başka o kadar garip bir zevki de var ki insanı dünya işlerinden hem de en değerli dünya işlerinden çekip alıyor birkaç senedir düşüncelerimin kendimden başka amacı yok yalnız kendimi sorguya çekiyor ve inceliyorum başka bir şeyi incelediğim de oluyor ama onu da hemen kendime çekiyor daha doğrusu kendime mal ediyorum daha az faydası olan öteki bilimlerde olduğu gibi bu bilimde öğrendiklerimi başkalarına bildiriyorsam bunda hiçbir kötülük görmüyorum şunu da söyleyeyim ki öğrendiklerimle hiç de yetinmiyorum insanın kendini anlatmasından daha zor ve daha faydalı hiçbir şeyi yoktur üstelik meydana çıkmak için insanın süslenmesi kendine çekidüzen vermesi gerekiyor ben durmadan kendimi düzenliyorum çünkü durmadan anlatıyorum kendinden söz etmeyi kötü görmek yasak etmek adet olmuştur çünkü kendinden bahsetmek her zaman kendini övmek gibi görünür kendini övmekse herkesin zıddına gider ama kendinden söz etmeyi yasak etmek çocuğun burnunu silecek yerde burnunu koparmak olur

*in vitiun ducit culpae fuga*

bu tedbirde ben kardan çok zarar görüyorum hatta kendimden söz etmek mutlaka övünmek olsa bile ben asıl amacıma bağlı kalmak için kendimdeki bu hastalığı meydana koyacak bir işten kaçınmamalıyım işlediğim hem de iş edindiğim bu kusuru gizlememeliyim

ŕiir yazın



yazinyollayin@gmail.com

veya



@futursuzfanzin