

sayı eksi bir - ekim

paha biçilemez

# fütursuz

fanzin

||



ralulofed ucnunos

## sonuncu defolular

müşkülpesent taraflarınıza taraf  
olmaya geliyoruz

yazdığınız yazdığınızı sandığınız  
ve adına yeraltı dediğiniz  
fanzinlerin sayfaları kadar  
inceltmeye geliyoruz ruhlarınızı

ruh demişken

ruhunuz yeraltına musalla taşı bile olamayacak kadar kaliteli  
yeraltından değil madenin keşfedilmediği işlenmeye yüz tuttuğu  
münferit diplerden geliyoruz

binevâ küflü yazılarınıza zeytinyağı dökmeye  
geliyoruz

çoğunluğumuza azınlık katmaya yeki değil hiçliği saymayı  
unutarak geliyoruz

sırtımızdan düşen bin parçayla geliyoruz

merdivenleri çamurlu ayaklarıyla tırmanmayı topluma biat etmiş  
rutubetli kafaların nemli sözlerine tapan onu yaşantı öncülü  
sayan varsayımlarınızı varlığınıza armağan etmeye geliyoruz

peki niye yazıyoruz

iyiyi rahatsız etmek kötüyü haklı kılmak için yazıyoruz yok  
etmek çok etmek için yazıyoruz

iğrençliğin değerine değer katmak klişeleri yıkmak bombalamak  
için yazıyoruz

yeni yeraltı edebiyatını inşa etmek için sözü ve dinamitleri  
ortak vakitte fitillemek için yazıyoruz yıkmak ve yerine  
yenisini koymak için

bozmak dağıtmak çürütmek için yazıyoruz

çıkın şu aralıktan görmüyor musunuz

yazıyoruz

neyse defolu öncüllerimiz

*kuralsızlığı demirbaş kural kabul eder*

*güzelliğin sadelikte gizlendiğini düşünür*

*büyük harfi dışlar bünyesinde barındırmaz*

*sonuncusu olan bu ebedi topluluk bugüne ve yarına tepki  
düne olan saygısıyla saygı duyulmayı bekler*

*sonuncu defolu okunduğunda kendini bulan herkesindir*

*ölçsüzlüğü öncül kılar kafiyeyi duyguda besler*

*şair anlatılanı değil anlayanını hedefler*

*soyut nesnelere canlılık katar*

*kendinden bir şeyler barındırdığını düşündüğü her konu  
hakkında mutlaka bir söylemi vardır*

peki neden sonuncu defolular

*her zaman söylediğimiz ve söyleyeceğimiz gibi sonuncu defoluyu  
sonuncu defolu yapan geçmişe tepki değil saygı günümüzde  
şairliğin adını kirletmiş kimlik şairlere dur demeye geldik ve  
hatta kimliksizlere kimlik kazandırmaya çivisi çıkmış dünyanın  
defosunu yapmaya geldik içimize attığımız yutkunduğumuz yırtık  
cümlelerimize yaptığımız defoları anlatan ve katili olduğumuz  
harflerin anısına kurulan bu ebedi hareketin özgür düşünebilen  
kimselere ihtiyacı vardır bizim değil sözün özü bu akım onu  
üstlenen sırtlayan herkesindir şimdilik bu kadar yeterli en  
kısa zamanda buluşabilmek dileğiyle*

*ritimli delirim*

yar  
yar kere yarsın  
ama biraz beni de düşün  
iki ayağım da çukurda  
bir şarkıya eşlik eder gibi  
düşüyorum çukurlara  
çukursuz adımım  
oksijensiz nefesim  
maktülsüz katilim  
her gün daha da her  
daha hür  
ama gür değil  
daha derin  
seni bulduğum çukurlar  
sensiz deyil  
hiç  
yusufun da selamı olmaz  
var git yunusa derim de  
o öldü  
eğri odun  
kokusuz gömlek  
mevlana  
sen gelme lan ayı

## *aşk ve bağırsak zehirlenmesi*

yer çekici  
yanaklarım güney kuzey  
her uyanışta farklı bir secde  
tanrının dikim hatasında  
tangodan sonra güneşe incelmek  
böyle olmalı diyorum  
demesem daha iyi demiyorum

cehennem çürük  
her sabırda işgalin unuttuğu son lokma  
bir yerde uçurtmalar çarpışıyor  
rüyamdaki cümbüş havadaki taban gibi  
kalemimde harften başka her şey  
birkaç kereden sonra fazla olmak böyle olsa  
diyorum  
demesem daha iyi demi

keman düştüğünde akşamüstü sesi çıkarır  
ses dediğin bir elde ediş yöntemi  
isim önemli değil renk biraz  
bıkkınlık ya da sultan olmaktan vazgeçiş  
terazi kendini tartmayı deniyor

lüks bir vitrinin önünden geçer kostümünü içerde unutmuş  
dilenci  
çıplaklık demek istemiyorum var olsun bir şeyli sembolüne  
deride yangın çıkabilir kuştur yolunur  
sel ürün verir derideki birsiz itfaiye defterine  
sel ürün verir vermez vermeli vermiyor  
demesem daha iyi

şimdi toprağın sonrası  
soluklanmadan önce büyü büyüden sonra zapt  
merdiven çiçek kokuyor  
başkasıyla çarpıldığında fazla veya eksik  
sudan kuyu çıkabilir eksik veya fazla eksik  
poz verdikten sonra tatlı bir gezegene  
cebimdeki üç balıkla bir akvaryum almak  
böyle olmamalı diyorum  
demesem daha iyi

diyorum

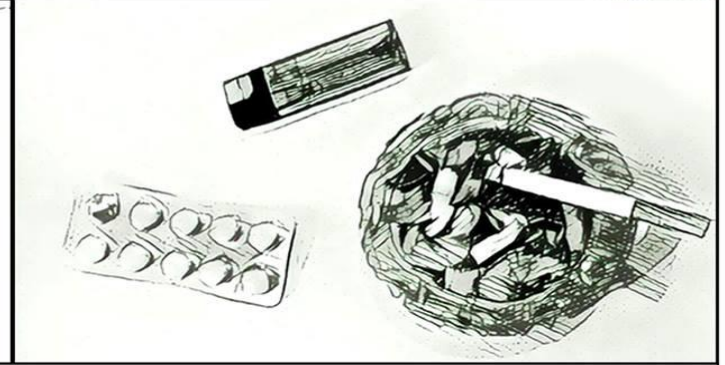
örüm şişman



köylü çocukları gibi kelebek yakalamayı öğrenemedik daha çok kelebek sallama konusunda eğitimliydik



gemi limanları çok uzak bizim mahallemize ceplerimizde tütün kalıntıları evimizde pizza kutusundan küllükler



neşter vurulan ete benzer gülümseyişimiz yalnız adamlar kapı zillerinin sesini bilmez çalan olmaz çalsan açan olmaz okyanus kokusu çok uzak bizim ülkemize köprü altında işeyen ayaşların ve balon yerine tiner poşeti şişiren çocukların oyunevi burası yalnız adamlar kesin sevmişlerdir birilerini yoksa yalnız kalmazlardı içki masalarına boş sandalyeler yakışır en çok gökyüzü çok uzak bizim gezegenimize gri bir tavan tepemizde döner dururuz kendi eksenimizde bir ilaç daha iç gece erken bitsin bir sigara daha yak sabahsız gecemiz erken gelsin

## *sondan bir önce*

kan ağlayan kanadı kırık sonbaharlar hüzün saçıyor şehre  
jilet yüzlü kadınların doğradığı aşklar paramparça bir  
yalnızlık şimdi insanın ölesi geldiği gecelerde sen beni  
doğurdun bok kokulu bir arka sokakta dudaklarından düştüm  
asfalta çocukluğum ayaklar altında topuklarına göm bedenimi  
çimenlerde çıplak ayak koş benim için koş ki zift siyahı  
ciğerlerim huzur dolsun

hava karanlıktı şehir karanlıktı tanrı karanlıktı fakat sen  
aydınlıktın saçlarında yeni doğmuş kız çocukları gözlerinde  
halelerinden kanlar akan melekler ve buna benzer bir çok  
mucize ile kutsal kitaplarda bahsedilmeyen ölü peygamberler  
gibi saklanıyorsun bu izbe kentte adını torbacıların ve  
fahişelerin ezbere bildiği sokaklarda saklısın biliyorum  
önce uyuşturucuya sonra torbacılara bağımlı oldum seni bulmak  
için işe yaramadı makyajları kadar boktan isimleri olan  
fahişelerin kasıklarında günahlar çıkardım yataklarında  
çarmıha gerildim fakat hala seni bulamadım en sonunda aforoz  
edildim varlığından

gri bir gemide yolculuk ediyor kırmızı renkli mülteciler

hava hala karanlık şehir hala sensiz bense kimsesiz bir sokak  
köpeği gibi geziyorum sokaklarda intihar kokulu boynunda huzur  
bulmak için avuç avuç cinnet getiriyorum sana kokla  
cinnetlerimi kokla ki anla özlemimi çürümüş kesiklerimde  
papatyalar açar sen ruhuma dokunsan

sana son bir şey söylemek istiyorum

ama şimdi değil

*paskalya tavşanı*

*mekanik eylül*

gökyüzü bulutlarla örtülü

boğazım kuru ağzım tılsımlı bir kelimeyi sayıklıyor  
makinelere önce ağladı sonra yine kuru bir hüzün  
bunu ben bunu bana bunu ben bana söyledim

dilim tutuştu

ayakkabıların arkandan gelirken  
ruhuna seslenmelerim

gözlerine isyan etmem

kulaklarına delirmem

ayaklarını sevmem

bir bir anlamını yitirdi senin

mer

di

ven

le

rin

de

rüzgarına yetişemedim

denizler adalarla örtülü şimdi

kime ne demeli

bu kan davası içinde adımız kan

sen regl dersin ben bir şey demesem de olur

şimdi makineler üzerime kusuyor

yağlı bir geçirme eşliğinde  
paslı ama utanmaz ve  
çok sesli mekanik

beni sevmediğini söyle şimdi içindeki sana  
sen buna kırmızı de hatta bütün kalbinle  
makinelere diyorum  
demir gibi soğuk bir gecenin ne demek olduğunu onlar bilir  
robotik ağıtların ritminde

ne demek olduğunu  
her tatta acının rengini gece görebilmenin  
sen buna da boş ver de  
ben hızlı hızlı ağlar susarım yalnızlığa  
yalnızlığa solgun çiçekler sunarım

elektrikli kedilerde kısa devre şoku  
demans

teşhisler düştü  
teşbihler pişman  
uçan her kuşşşşş  
tek kanadından tuş  
teraslarda isyan var  
balkonlarda idam

sen sus bir şey söyleme artık  
tutturamazsın travmanın  
ilk harfini

devrelerin yanması tesadüf değil  
cinsel organların başı boşluğu  
tinsel organların yoksunluğu  
dinsel organların hırçın dalkavukluğu  
hiçbir şey  
hiç kimse  
ve herkes tümünden  
yaşayan ve uçmakta olan her şey buna vesile

suskunsun şimdi ve içiyorsun biliyorum  
içiyorsun ve taşmak üzeresin yine kendi üzerinden  
bir yanardağ gibi esnerken  
ateş saçacaksın  
kin püskürteceksin bütün kimyanla

biliyorum bu eylül mekanik  
biliyorum bu eylül mekanik  
havada nem  
seslerde kritik inlemeler var  
bitmekte olan

kırılıyor dengeler  
yıkılıyor sistemler

titreşimler son buluyor

parmak uçlarını uzat sevgilim  
son gecemize uç istersen  
sen arkanı dön ben sırtına kavuşayım

bütün kaşıklar kırılsın  
seyirciler kaçsın bu oyundan  
som perdeden

gözlerini kapa ve  
fişi çek  
ben çekiliyorum bu devreden

*koray koral*

*saklı düşler*

uğultusu eksik olmaz ruhun  
saydam kapıların sahte dalların  
varlığı bitmez yalanın  
paslanmış bedenın yıllanmış aşkı  
berisi bilmez gideni  
görünmez kılar geleceği  
takılırsa eğer başa sarar matemi  
yine zonklar yüreğime geçmişimin vadesi  
bir tabut düş yakar bu kez geleceğın âdeti

*osman keskin*

## *yığın*

hayat bir yanıyla güzeldir

öteki yanıyla ölüm

bir at nasıl çatlamaz ölümle yarışırken

bazen bir çivi olur çakılır kalırım

sökemez beni bir öteki

atalar da yanılırmış

bazen bir uçurtma olur uçarım gök yüzümü elimden alırlar

bir umut kaçıverir elinden insanın

gidecek yerim olmaz

sana gelir

bazen bir ışık olur yanan boş oda hüznünü sana gösterebilirim

ki bunu tasavvur etmek istemez bir at dahi

bazen bir güneş olur doğmaz

bazen bir at olur ölürüm

*sübliminalsan*

gözlerinde var mı sanki bir fılor  
çok pasifim bu aralar pasif lora  
gerginlik de var içsem mi pasifılora  
sanrılarda kulaklarım var san fılor  
kilor değil hasan fılor o hasan  
san fılor san hasan san fılor hasan  
hasan ha san ha sen ha fılor hasan  
fılor san hasan fılorhasan fılorasan

*maktûlî*

*bam*

beynime sıkın benim

kanlarım boyasın dağları

kurşun sesi yankılansın şehrin duvarlarında

beynime sıkın benim

acısız ama en acıyacak biçimde

avuçladığım günahların dünyalık vebalini

kafamda hissedercesine

beynime sıkın benim

dilimden kırdığım kalplere dökülen kelimeler misali kanlar  
boşansın

yeter ki kabil başlatmasın o fitneyi

beynime sıkın

ben öleyim

herkes

yaşasın

## *alaşığı olmuş*

sevemez insan sevdiğini sanır sevemez  
uzun mavilerde yok olmak ister  
her an yeni bir hayatı dilediğini sanır dileyemez insan  
yok olurken küflenmiş prangalarda  
ağlar durmaz  
acı sol yanı  
kırbaçları hissetmez olur  
mavilere umutlarla bakmak ister  
tekrar hatırlar koca bir siyahta  
küçük bir beyaz olduğunu  
sıklarlar kafasına ağlar  
ölüm dahi anlamsızlaşır  
bir yırtmaç olmak ister  
yırtıldıkça büyüyen  
olamaz ağlar  
bir bakmış yaşlar sel olmuş bir memleket kaybolmuş  
küçücük çocuklar hüzün dolmuş  
mavi gökyüzü alaşığı  
deminden almış çayın  
kocaman bir siyah karamsarlık  
uyuşturucular ihtiyaç olmuş  
bir kurşun yirmi beş kuruş diye bağıran satıcılar ilham olmuş  
sıkılmış kafasına yirmi beş kuruşla tüm hayaller alaşığı olmuş

## 661nc1 sone

vazgeçtim bu dünyadan tek ölüm paklar beni  
değmez bu yangın yeri avuç açmaya değmez  
değil mi ki çiğnenmiş inancın en seçkini  
değil mi ki yoksullar mutluluktan habersiz  
değil mi ki ayaklar altında insan onuru  
o kız oğlan kız erdem dağlara kaldırılmış  
ezilmiş hor görülmüş el emeği göz nuru  
ödlekler geçmiş başa derken mertlik bozulmuş  
değil mi ki korkudan dili bağlı sanatın  
değil mi ki çılgınlık sahip çıkmış düzene  
doğruya doğru derken eğriye çıkmış adın  
değil mi ki kötüler kadı olmuş yemene  
vazgeçtim bu dünyadan dünyamdan geçtim ama  
seni yalnız komak var o koyuyor adama

*william shakespeare*

## *okuyucuya*

*1 mart 1580*

okuyucu bu kitapta yalan dolan yok sana baştan söyleyeyim ki ben burada yakınlarım ve kendim dışında hiçbir amaç gütmedim sana hizmet etmek yahut kendime ün sağlamak hiç aklımdan geçmedi böyle bir amaç peşinde koşmaya gücüm yetmez bu kitabı yakınlarım için bir kolaylık olsun diye yazdım istedim ki beni kaybedecekleri zaman hakkımda bildikleri daha etraflı ve daha canlı olsun kendimi herkese beğendirmek niyetinde olsaydım özenir bezenir en gösterişli halimle ortaya çıkardım kitabımda sade tabii ve her günkü halimle özentisiz bezentisiz görünmek istiyorum çünkü ben kendimi olduğum gibi anlatıyorum burada kusurlarım nasıl bir adam olduğum edebin terbiyenin müsaade ettiği ölçüde açık olarak görülecektir hala ilk tabiat kanunlarının rahat serbestliği içinde yaşadıkları söylenen insanlar arasında olsaydım emin ol ki kendimi tastamam ve çırılçıplak da gösterirdim kısacası okuyucu kitabımın özü benim boş vakitlerini bu kadar sudan ve manasız bir konuya harcaman akıl karı olmaz hadi uğurlar olsun

*micel de montaigne*

ŕiir yazın



yazinyollayin@gmail.com

veya



@futuresuzfanzin