

sayı eksi on - temmuz

paha biçilemez

# fütursuz

fanzin



||

ralulofed ucnunos

## sonuncu defolular

müşkülpesent taraflarınıza taraf  
olmaya geliyoruz

yazdığınız yazdığınızı sandığınız  
ve adına yeraltı dediğiniz  
fanzinlerin sayfaları kadar  
inceltmeye geliyoruz ruhlarınızı

ruh demişken

ruhunuz yeraltına musalla taşı bile olamayacak kadar kaliteli  
yeraltından değil madenin keşfedilmediği işlenmeye yüz tuttuğu  
münferit diplerden geliyoruz

binevâ küflü yazılarınıza zeytinyağı dökmeye  
geliyoruz

çoğunluğumuza azınlık katmaya yeki değil hiçliği saymayı  
unutarak geliyoruz

sırtımızdan düşen bin parçayla geliyoruz

merdivenleri çamurlu ayaklarıyla tırmanmayı topluma biat etmiş  
rutubetli kafaların nemli sözlerine tapan onu yaşantı öncülü  
sayan varsayımlarınızı varlığınıza armağan etmeye geliyoruz

peki niye yazıyoruz

iyiyi rahatsız etmek kötüyü haklı kılmak için yazıyoruz yok  
etmek çok etmek için yazıyoruz

iğrençliğin değerine değer katmak klişeleri yıkmak bombalamak  
için yazıyoruz

yeni yeraltı edebiyatını inşa etmek için sözü ve dinamitleri  
ortak vakitte fitillemek için yazıyoruz yıkmak ve yerine  
yenisini koymak için

bozmak dağıtmak çürütmek için yazıyoruz

çıkın şu aralıktan görmüyor musunuz

yazıyoruz

neyse defolu öncüllerimiz

kuralsızlığı demirbaş kural kabul eder  
güzelliğin sadelikte gizlendiğini düşünür  
büyük harfi dışlar bünyesinde barındırmaz  
sonuncusu olan bu ebedi topluluk bugüne ve yarına tepki  
düne olan saygısıyla saygı duyulmayı bekler  
sonuncu defolu okunduğunda kendini bulan herkesindir  
ölçsüzlüğü öncül kılar kafiyeyi duyguda besler  
şair anlatılanı değil anlayanını hedefler  
soyut nesnelere canlılık katar  
kendinden bir şeyler barındırdığını düşündüğü her konu  
hakkında mutlaka bir söylemi vardır

peki neden sonuncu defolular

her zaman söylediğimiz ve söyleyeceğimiz gibi sonuncu defoluyu  
sonuncu defolu yapan geçmişe tepki değil saygı günümüzde  
şairliğin adını kirletmiş kimlik şairlere dur demeye geldik ve  
hatta kimliksizlere kimlik kazandırmaya çivisi çıkmış dünyanın  
defosunu yapmaya geldik içimize attığımız yutkunduğumuz yırtık  
cümlelerimize yaptığımız defoları anlatan ve katili olduğumuz  
harflerin anısına kurulan bu ebedi hareketin özgür düşünebilen  
kimselere ihtiyacı vardır bizim değil sözün özü bu akım onu  
üstlenen sırtlayan herkesindir şimdilik bu kadar yeterli en  
kısa zamanda buluşabilmek dileğiyle

güneş doğuyor  
kadın  
giyiniyor gülümsüyor ve insanlarla tokalaşıyor  
akşam oluyor  
parıltılara bürünüyor şarap içiyor ve dans ediyor  
gece oluyor  
yapayalnız kalıyor ve yazıyor  
güneş doğuyor  
kadın yazdıklarını sürekli saklıyor

anlaşılmak için yazmaya başlamışken  
bilinmemek için saklanıyorum  
ama bugün soyunuyorum  
hava biraz serin  
içim biraz çürük  
bedenimdeki kesiklere bakıyorum  
yuvarlak yanıklarına dokunuyorum  
ve zihnimde göremediğim onca yara izini düşünüyorum  
merhaba  
ben lotus  
ellerime bakarsanız beni bulabilirsiniz  
merhaba  
peki ben sizi nasıl bulabilirim

güneşi tuttum yüzüme çarpmasın diye  
düşledim bir balığın pulsuz yüzünü  
süzgeçleri kelebeğin kanadı  
gözleri kadehimdeki pırıltının saydamlığı  
çekincesi sevdiğim kadın

güneşi tuttum sana çarpmasın diye  
düşledim bir papatyada karanlıklar diyarının kraliçesini  
gözleri karanlığın baş tacı

ayı bekledim asilliği suratımı örtsün diye  
düşledim bir kadının içinde çiçekleri  
başının üstünde melekleri  
kollarının yanında kepenkleri

*ege yalavaç*

kendine çiçek denmesine kızan kadın  
hangi papatyanın o güzel kokusu var teninde  
onun beyaz yaprakları kadar beyaz mı ruhun  
bir gelinciğinki gibi zarif mi senin belin de  
hafif esen rüzgarda çiçekler gibi dans edebiliyor musun sen  
hadi söyle bana  
kelebekler konuyor mu senin de üzerine  
arılar polenler alıp senden başka çiçeklere can veriyor mu  
hangi çiçekten daha zarıfsın sen  
ağzında küfürden başka ne var  
şiiir mi  
serenat mı  
çiçekler makyaj yapmadan karşılarlar doğan güneşi  
zira ihtiyaçları da yoktur onlar doğal güzellerdir  
hangi çiçekten daha güzelsin söyle bana  
elbette ki güzelsin  
kokun hoştur belki ama kendini kaf dağının tepesine koyma  
zira öyle bir dağ da yoktur aslında  
kibirleşme boş yere  
güzel iken ahlakınla  
çirkinleşme kibrinle

*onlar gibi*

yüksek bir tepe bulmalıyım kendime  
sizin gibi bakmalıyım hayata  
umursamadan ağırlaşmadan yitip gitmeliyim bende  
sonra bir bank bulup oturmalı  
yüz binlerce insanın geçtiği sokaklardan geçmeli  
herkesin okuduğu kitaplardan almalı  
eksiltmeliyim yüreğimi tıpkı onlar gibi  
bir kadın sevmeliyim bende  
bağışlamalıyım gençliğimi hibesine  
sonra dalmalıyım ütopyamın derin uykusuna  
içi boş ceviz gibi olmalı düşüncelerimiz  
kapatmalıyım gözlerimi  
kanmalıyım insanlara bende onlar gibi  
kandırmalıyım  
işimin düştüğü kadar kelime kurmalıyım mesela  
katillere kahpelere göz yummalıyım  
sakin olup emekli taklidi yapmalıyım belki  
kimsenin hatırlamayacağı bir diyar bulup  
gömmeliyim insaniyetimi  
yalnız kalmadan

*devrim*

hala karşımda kahve içiyorsun  
ben seni izlerken gülümsüyorum  
belki hayatın fuzuli bir yansımasıdır  
kafamızda ki ütöpik güzellik  
hala karşımda kahve içiyorsun  
seni izlemem pragmatik kişiliğimden  
gülümsüyorum çünkü  
hoşuma gidiyorsun  
ve sen sekürleştiriyorsun beni  
kahvem soğur ben seni sevmeye devam ederim  
seni seviyorum  
bu bir anarşi değil devrimdir  
evet seni seviyorum ve bu bir sır değil

*hüseyin ilhan*

*gökyüzünden yastık yap bana*

bugün parmaklarımı kestim  
evet sağ baş  
sol işaret parmağımı  
eski bir çay ocağında  
eski bir çay bardağı ile kestim  
canım çok yandı  
bugün parmaklarımı kestim  
eski bir çay ocağında  
beğenmedin mi  
eski bir çay bardağı ile  
eski bir bardaktan çay içenlerin canı yandı  
herkes durup baktı  
ben peçete sardım  
kan durmadı  
acı  
acı ruhun fiyakasıdır der üstad  
ne mutlu  
ne mutlu ki fiyakalı bir ruhum oldu artık benimde  
bugün parmaklarımı kestim  
evet bardak elimde kırıldı  
sarsana parmaklarımı ya da  
ya da sarma yalnızca  
gökyüzünden yastık yap bana

## öylesine

düşün şimdi  
bütün derdi tasayı bırak  
yol ver sen hayat devam etsin olağan akışına  
sen sıradışılığa dön yüzünü  
kuşlar uçmasın yüzsün mesela  
balıklara kanat tak  
hem nasıl nefes alıyorlar ki su altında  
ağaçların kökünü gökyüzüne bağla  
hepsi birer uçan balon olsun  
yerçekimi tersine dönsün  
hoş  
bana bütün çekimler sen  
neyse o ayrı mesele  
zaman tersine aksın boyuna  
gün battığında gün aydı desin insanlar birbirine

şimdi dur  
anladın mı  
varlığının

hayata

bakışıma

etkisini

## deneme

bir kıvılcım  
hayır alev  
ne fark ediyor  
hangisi hangisinden besleniyor bilemiyorum şu an  
bildiğim tek şey ziyadesiyle korkmakla birlikte seyrine  
doyamayışım  
tutku da bu oluyor sanırım hükmedilemeyen bir arzu  
beraberinde had safhada kaygı  
konuşabilse çok şey anlatacak durumunun mükemmel örneğiyim  
gece yarısı ansızın kalp atışımı hızlandıran kelimeleri  
birbirine dolandıran bir garip hissiyat içerisindeyim  
hayaller  
hayatlar mevzuu  
kafamda tonlarca cevapsız soru  
bugün milat bu an hatta  
yaratacağım  
ne zaman nasıl ne  
en ufak bir fikrim olmaksızın öyle derinden  
kim bilir ilk satırlarım yahut ön sözüm ola  
heves boyutunda kalması ihtimalinden ödüm kopuyor  
zira hedef desem yok o başka  
sanki medet bir yakarış haykırış



ludovico eunaudi - fly



*mektup*

bizler  
biz gibiler  
günün en cıvıl saatinde  
unuttuk mandalina ağaçlarını  
ekmek derdine düştük  
anlamadık mal mülk sevdasına  
gülerler adama yeminle

sevgili anacağım  
antalyadan yazıyorum  
yakındır geleceğim

*ufuk türkyılmaz*

korkaklık mı

bir adamın nefes almayı bırakması kadar

cesaret gerektiren bir şey var mı

her adımda ulaşamayacağı şeylere gitmek kadar yiğitçe ve heyecanlı kim aradı ki onlardan başka mutlu olmayı

her nefrette biraz daha cesaretlendiler

gördüler

her nefeste bir adım daha gördüler yaşamayı

korkanlara karşı yaşamaktan elleriyle verdiler nefretlerini tek bir hareketle

daha cesurca ne var ki yaşamdan vazgeçmekten

söyle

söyle bana gecenin karanlığından bile daha aydınlık umut dolu olan ölümden yana olmayı hangi yiğit seçti

hangi korkaklar karşı geldi bana

bir gün kuzgunlar geldiğinde hangisi hak vermeyecek cesur olana

ve en basiti sen ne zaman bir kuzgun olacaksın yaşamı öğrenip yaşamak kadar basit bir şeyi karmaşık olana tercih edenler duyun sesimi

ben her zaman buradayım tüm cesaretimle ve hiç bir zaman göremeyeceksiniz beni mutluluğunuzu görebildiğiniz gibi benim nefretimi

ancak anlayınca gerçeği dökülecek ağzınızdan şu iki kelime ve götürecektir sizi sonsuz yaşama en azametli duygularınızla

*ben yaşıyorum*

*minik*



alnımdaki yazı

han da kayısı

toplar

diğer yarım kampta

der bu sakat oynar

*dıhh*

## *susmam üzerine*

şimdi ne bu okuduğunuz yazı sizin hayatınızı değiştirecek bir yazı

ne de ben öyle bir yazarım

hem aramızda kalsın ama eğer bir yazı ile değişebiliyorsa zaten hayatınız

siz siktir edin o hayatı

zaten oksijen sıkıntımız da var

ama buradan sesleniyorum sana

eyyy söz gümüş ise sükût altındır diyen hergele

kin tutmak aslında çok huyum değildir ama senden alacağım var ulan

ben daha çocuktum babamdan almıştım bu öğüdü

çok her şeye karışmamam lazımmış

söylediklerin doğru olsa bile insanlar çok umursamazmış

hem atalarımız bile söylemiş falan

benimki de pezevenklik ya işte ilk defa tuttum babamı dinledim o gün

dedim mantıklı konuştu vardır bi bildiği

önce ortamlarda sessizleşmeye başladım

e o zaman da canım sıkılıyordu ben de insanları incelemeye koyuldum

onların anlattıkları ve konuştukları değildi artık önemli olan

önemli olan tek şey benim gözlemlerim ile beynimde kurduğum dünya idi

başlarda o kadar zevkli geldi ki bu bana

dedim harbiden altınmış bu susmak

ama kapitalizme ait olan her boktan şey gibi altın diye bahsedilen şeyin de hayatımı mahvedeceğini bilemedim o anlarda

önce nazım dizeleri ile sevdiğim bir kadın vardı

tavanı kadar sokağın

dibi kadar cehennemim

terk etti beni

böyle yazarken sadece elini titreten bir kelime bu

ama yemin ederim onun ağzından çıkarken bir insanın bütün hayallerini yıkabilecek kadar kuvvetliydi

hüznüm isyanım oldu

kulaklarım uğuldar oldu

herkes bir şeyler konuşur oldu da ben sadece susabildim dinlemek yetmiyor

şarkı söylemek istiyorum diyen nazıma inat sustum

babam evden attı beni sonra

ya bir insan kendi sözünü dinlemesin diye evden atar mı çocuğunu benim ki attı

konuşana kadar da gelme sakın dedi

ama anlamıyordu ki işte

ben bütün güzel şeyleri söylettirebilme ihtimalim tarafından terk edilmişim ve artık çok sessizdim

daha çok sustum bende o zaman

herkes her şey beni terk edene kadar sustum

eyyy söz gümüş ise sükût altındır diyen yavşak dinle beni

o kadar çok sustum ki ben bir sürü altınım oldu

öyle bir sesim çıkmadı ki sesimi unuttum

eğer gitme diyebilseydim

yapma baba deseysen

belki fakir olurdu ama mutlu olurdu

senden alacağım var ulan

kocaman bir hayat borcun var bana

şimdi sana da bir şeyler söylemek gerekirse değerli okur

her zaman sesin gür çıksın

ne olursa olsun susturmasın seni hiç bir şey  
belki çok altının olmaz ama emin ol ne pişman olursun ne de  
mutsuz  
hem benim çok altınım oldu da ne oldu  
kendime ne bir sevgili alabildim onlarla  
ne yeni bir baba  
hem sakın unutma  
eski bir romanda da dediği gibi  
kaybedenlerin önce sesi kısılır  
hadi bir sigara içelim

*harun enes çoban*

## *hayat kurtarışı*

hayat için  
biraz geç  
bir o kadar da erken  
hayat  
bir kaleci  
ölüm ise  
tutamadığı gol belki  
yatan hayaller  
ve hayatlar  
kupon deyil  
kupondan fazlasılar  
gerçekten bahsediyorum  
kağıtlardan deyil  
bir yaz günüydü  
herkes mutluydu  
peki kaleci  
hayattan burun yiyordu  
kum saha  
golden fazla  
yatanlar çirkef  
atanlar  
herkesten atarlı

## eser ve çocuk

çocuklarımızı bizden oldukları için severiz  
etlerine etimiz kemiklerine kemiğimiz deriz  
ama bizim de dünyaya getirdiğimiz daha başka şeyler var ki hiç  
de çocuklarımızdan aşağı kalmaz  
ruhumuzun kafamızın bilgimizin doğurduğu çocuklar bedenimizden  
daha yüksek bir yanımızın meyvalarıdır  
ve daha çok bizdendirler  
biz bu çocukların hem anaları hem babalarıyız  
bunlar iyi şeylerse bize daha fazla değer daha fazla şeref  
getirirler  
çünkü öteki çocuklarımızın değerleri bizden çok  
kendilerinininkidir  
bizim onlardaki payımız pek sudandır  
berikilerinse bütün güzellikleri bütün incelikleri bütün  
olgunlukları bizimdir  
böyle oldukları için de bize daha yakın daha bağlıdırlar  
  
augustustan ya çocuklarını ya da bizleri bu kadar beslemiş  
yazılarını gömmesi istenseydi çocuklarını gömerdi  
*gömmese günah işlemiş olurdu*  
vallahi bilmem ama ben musalardan olacak güzel bir çocuğumu  
karımdan olacak bir çocuktan daha çok severdim sanıyorum

*michael de montaigne*

Őir yazın



yazinyollayin@gmail.com

veya



@futursuzfanzin