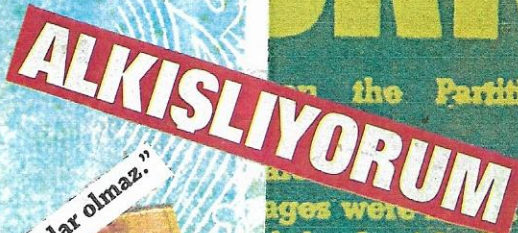
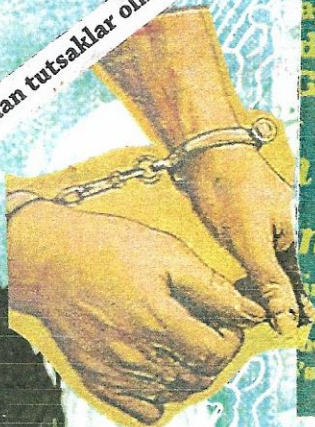


FANZIN



"Işık olmadan tutsaklar olmaz."



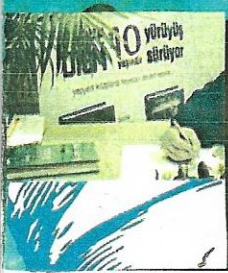
OST

DRINK

YORUM

by Head nment

Israel", the State of Israel, Friday by Mr. David Ben-Gurion, the Jewish Agency Executive, and the Provisional Council of

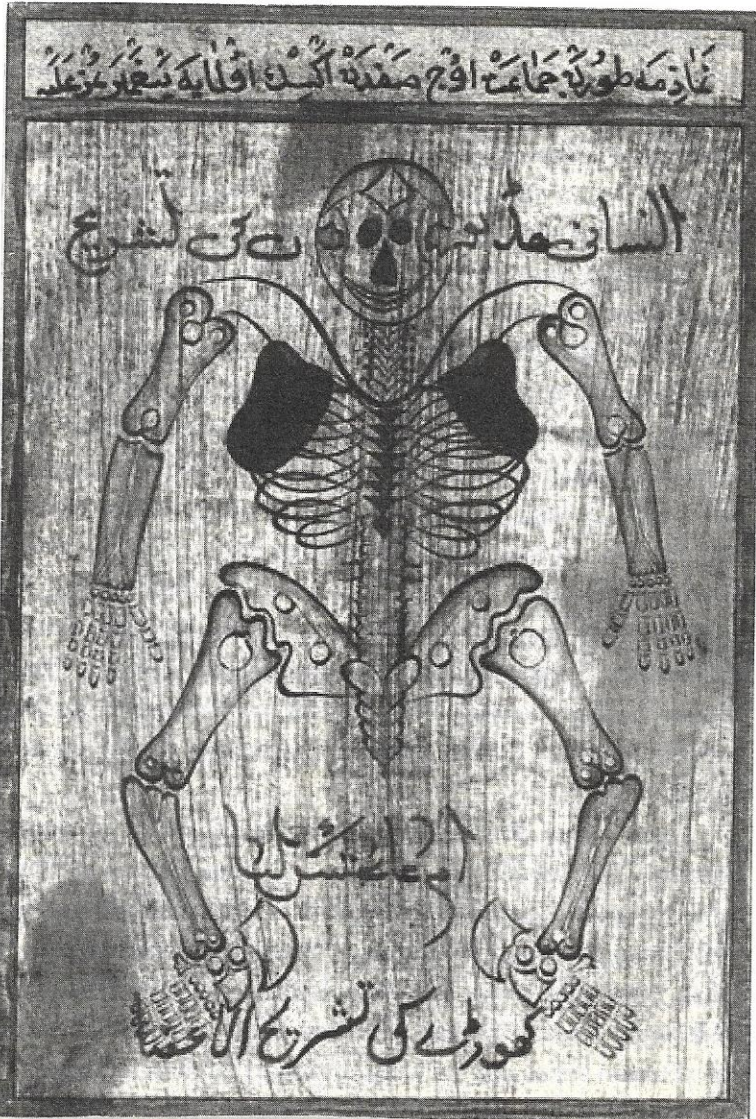


EYLÜL - EKİM / 2018

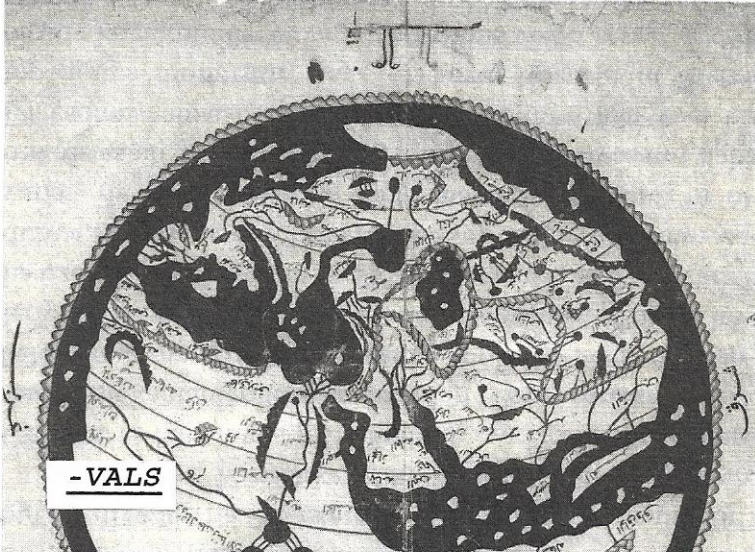
SAYI: 2



İLETİŞİM: comezfanzin@gmail.com



'Hiçbir endişemiz yok'



-VALS

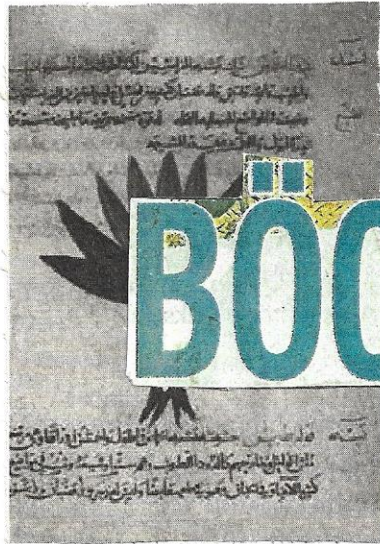
Bir panzehir görevi görür ay. Yılın bu zamanlarında ölenler taşlanmalı öteki dünyada. Bulutlar metafizik bildirilerle yağmıyor göğü. Anarşist birkaç kelime yazıyorum tüm devlet dairesi duvarlarına. Yankılanan ayak sesleri, çığlıklar, nikotin dumanları. Akşamdan kalma ayyaşların baş ağrıları bir kanser hücresi gibi sarıyor vücudumu. Bir cinayete ortak oluyorum. Ellerim titriyor. Herkes kendine ait cinayeti masanın üzerine bırakıyor. Mendilci çocuktan mendil satın almıyorum. Gülümsemesiyle dövüyor beni. Yunan tanrıları yüzüme nefeslerini zımbalıyor. Fırat ve Dicle kokuyor nefesleri. Akışta her şey çöptür. Akışta herkes kendi kendini yaratır. Akış bir ölümlünün duygusal çöküntüsü sırasında kendi kendini ekarte edebilir. Derin, nörolojik travma heykelcikleri arasında geziniyoruz. Rasyonel bir iplikten sızmaktadır uzuvlarımız. Bizi her gün kavramlar yargılıyor, kavram denizi içinde boşa kürek çekiyoruz. Milyarlarca yıldır saatler de yoruldu insanlar da. Erkekler ağlıyor kadınlar çığlık. Kirpiklerin bir senatör bıçaklıyor. Gel bir vals katledelim hazır ayaklarımız yokken.



İLHAM



KAYNAĞI



BOCEKLER





-KUŞ DİLENDİ
PADİŞAH BEĞENDİ

atlı alay padişahı haritadan tarihe gezdirir durur
çatlak dudakta kan yilkı koşmayla durulmaz diye
seslendi hayat etlerimizi sıyırarak
cıdağı dediler kahkahayla geçtiler yanımızdan

kuş ağzında ağaçla ha bire manzara taşır padişaha
bir uyarıdır virajda rujunu tazeleyen artistin
varlığı herkeslere
bir uyarıdır çünkü virajdadır elinde aldatan
sözlerle

kuş ağzıyla ve belki tüm gövedesiyle padişahı
geçsin deyü
gecenin mahremiyetini değil rahmini deldi



Mert Can Aksoy

-KIZIL KIVILCIM

Ey gölgesi platin kaplı

Aslanın yağıyla parıldayan göğüs

Yağmur ve kuru akışkan ruh

Ey gözlerime dokunan karıncalar

Ve lazer tedavisi

Acının ve doruğun peygamberi

İç organlarımla senkronize halinde dinamolar

Enerjiyi vermek için çukura

Dudakları için yaratılan estetik yarık

Bir göz çizdim ağaca çıldırsın diye çiçek
böcekleri.

Bir göz çizdim

Bulutların arasında kutlama yapan alev kümelerine

Tanısınlar diye beni,

Benden daha iyi

Allaha ve manevi yatağına uzasın diye

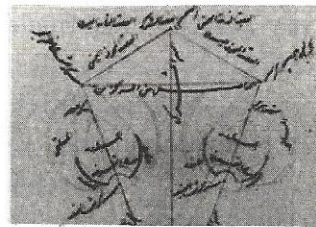
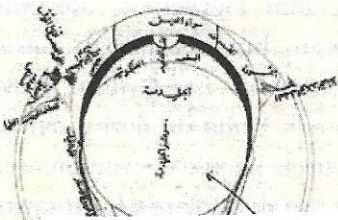
Kızıl kıvılcımları

Gölge onu dünyaya yakınlaştıracak olandır.

Eren burhan

Bugün bir spiritüalisti ziyaret ettim. Tarlamda define olduğunu söyledi, tarlaman yerini söylemeden elli liramı alıp gitti. Yanımdaki amca en sevdiği meyvenin şeftali olduğuna iman etti. Yerinden kalktı, silkelendi, cenaze işlemlerini halledip gövdesini yere serdi. Şimdi de kedisiyle birlikte yasını tutuyor. Gördüklerimi anlatmamı bekliyorlar, anlaşıyoruz. Ölmelerini beklerken eğleniyorum. Bunu da kimlikteki yaşma veriyorlar ve fısıldaşmalar, az önce buradaydınız ne çabuk gittiniz. Son büyük cesaretimi hırsızlık yaparken en güzel ayakkabımı da ilkokulda, fotoğrafçıya gülümserken kaybettim. Kafamın içindeki birkaç çizikle yaşıyorum ilahi güçler benimle oyun oynuyorlar. Bir kralın en büyük destekçisinin yasadışı dünya olduğunu düşünmeme yardımcı oldular ve bunun insanı kudurttuğu konusunda hemfikiriz. Bir çizik daha! Son kez sorguladığım hayatta başıma neler geleceğini anladım ve o evleri terk ettim. Geçmişin son damlasını yudumlarken boğulmuş gibiyim. Yine ruh ve bedeni ayrı kefeye koydum ilerleyen günlerde birinin durumu ağırlaştı. Dengesizleştim.





Şimdi bana biraz hainlik öğretin -ulan yine elektrikler gitti uygun deymi bulmak için sözlüğü arıyorum.- arzu ettiğim hıza ulaşip taktik

değiştirmem için. İşkenceleri tanır mısınız bize intiharın şiirsel olmadığını kanıtlar. Makam değişti etrafta aynı çalgı sesleri kulağıma Çin Seddi'yi tıkadım bekliyorum.

Büyük hezimet. Sonrasında desimasyon. Pek günümüzcesi Romalılar kurunun yanında yaşı da yaktı.

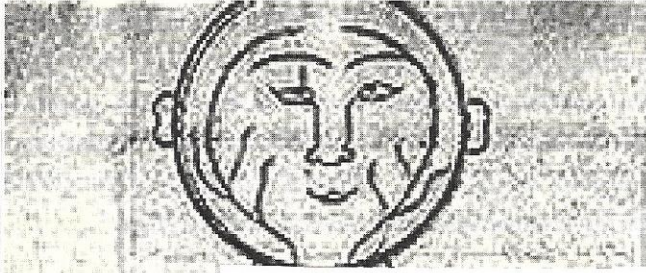
Giriş yapıyorum

Duygusal paranoya: Babaannemin böyle söylemesini beklerdim onunla da kan bağımız var. Bir fil gibi yuvarlanarak doğurduğu bir deste insandan aldığı tek dersin savurmak olduğuna, işbirlikçisinin masanın altındaki yosun tutmuş yerinde daimi olan bacağa sarıldığına hatta duyduğu suçlulukla küçüldüğüne şahidim şuan otuz yaşında sırtı kamburdur. Tükürük, bir gün kullanmak için ağzımda üç gramını saklıyorum.

Tüm ilkelliklerimi çağımın gerisinde bırakmıştım öyleyse buna ne lüzum var?

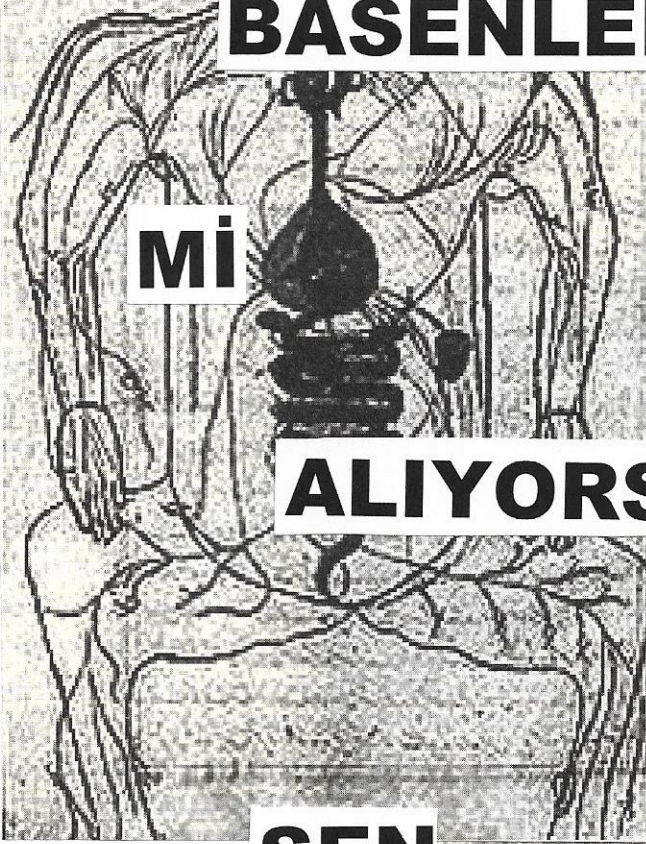
Güzel bir cinnet açıklaması: Konuşursam çok yalan söylerim. Açıkçası bünyemde her türlü acıya da yer var, çekmediğimden biliyorum ve hücrelerim biçim değiştirdi gazino sanatçılarındı meydana davet ediyor. İhanet edeni annesi doğurmamıştır bu da yalnızca bir hastalık kuruntusu.

Etrafta çılgın kurbağalar biri çoktan fosseptiği boyladı diğerleri açlık grevinin 100. gününde, az sonra arşa değip en dibe ulaşmaya çalışacaklar kireç kaplı duvarların ziyarete açık olduğunu



BASENLERİNDEN

Mİ



ALIYORSUN

SEN

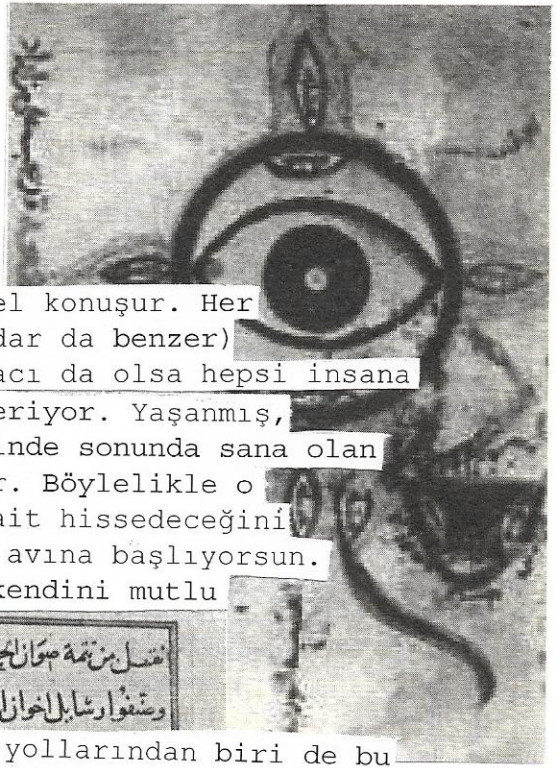


DE?

-HARBİ KAYBETMENİN BEDELİ

Artık yazamadığımı hissediyorum. Duygularım, özlemlerim bayatlamış, köşede duruyor. Taze olan tek şey yüreğimin katılığı. Bu katılığı daha küçük bir çocukken elime alsaydım, hiç düşünmediğim - çok düşündüğüm - bu yüzyılı anlatmaya niyetlenebilir, hatta vasat sözcüklerden oluşan, sonunda bir gergedanın bir fili bıçakladığı küçük, kısa, kısacık bir öykü yazabilirdim. Ama elzem olanı yıllar içinde tükettim. Gerçi; neden bilmem, bu yazı uğraşlarını içimde çoktan eskittiğimi, bu güzel bir o kadar da naif büyüünün yitişini yeni anlıyorum...

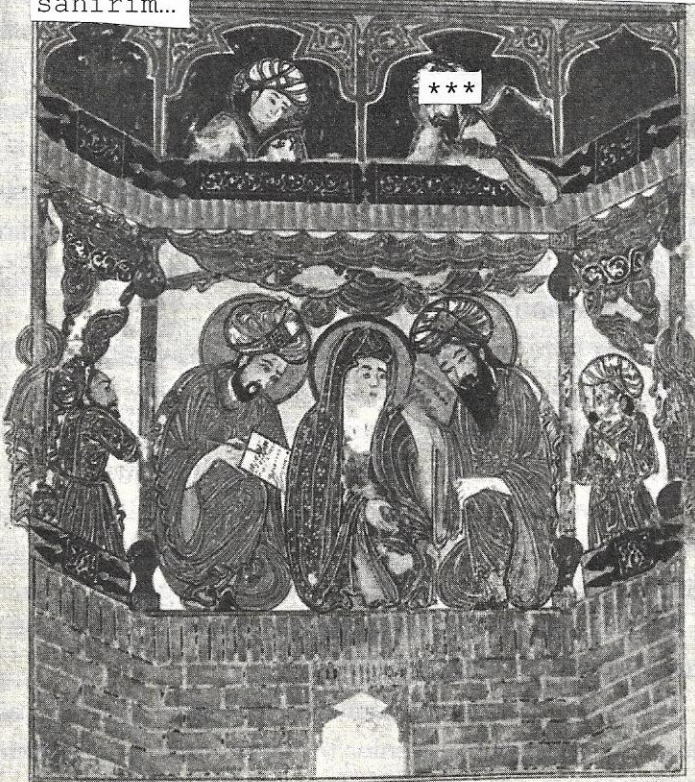
Hatıraları unutmakta insanoğlunun tercihidir. Köşeye bırakmak, dolabın boş raflarından birini seçip oraya tıkmak. Biliyorum her seferinde böyle olur. Eninde sonunda hep yenileri arzularım...

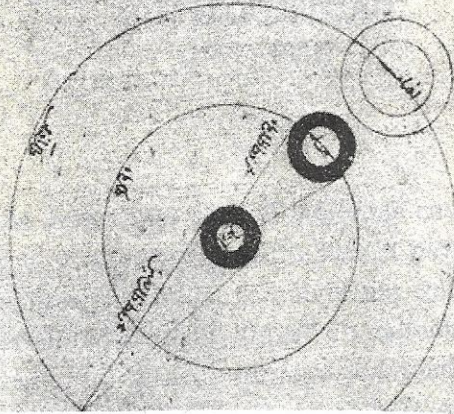


Dil konuşur, göz konuşur, el konuşur. Her defasında farklı (bir o kadar da benzer) hikâyeler. Güzel de olsa, acı da olsa hepsi insana biraz hiçlik - bitkinlik veriyor. Yaşanmış, tüketilmiş olan her şey eninde sonunda sana olan aidiyetten kaçıp kurtuluyor. Böylelikle o özgürleşiyor. Sen de sana ait hissedeceğini düşündüğün yeni bir hikâye avına başlıyorsun. Pembe dizilerin sonu gibi kendini mutlu hissediyorsun.

فمنزل من قمة صوان الحكمة لظهير الدين إلى القسوة البيهقي رحمه الله
وصفقوار شابل اخوان الصفا و عمر او شبلين محمد بن مسعود الشنقي وعرف بالقدسي و ابو الحسن

Kaosun kendisini betimleme yollarından biri de bu sanırım...



[illegible]

... وكتبه في سنة ١١١١ هـ
... وكتبه في سنة ١١١١ هـ

"Bir gün acılarını dindirmek için morfine başlayacaksın."

محمد و اہل بیت محمد
مستند امر الد التوفیق والهدایہ
بالمطاف و کرم و جود

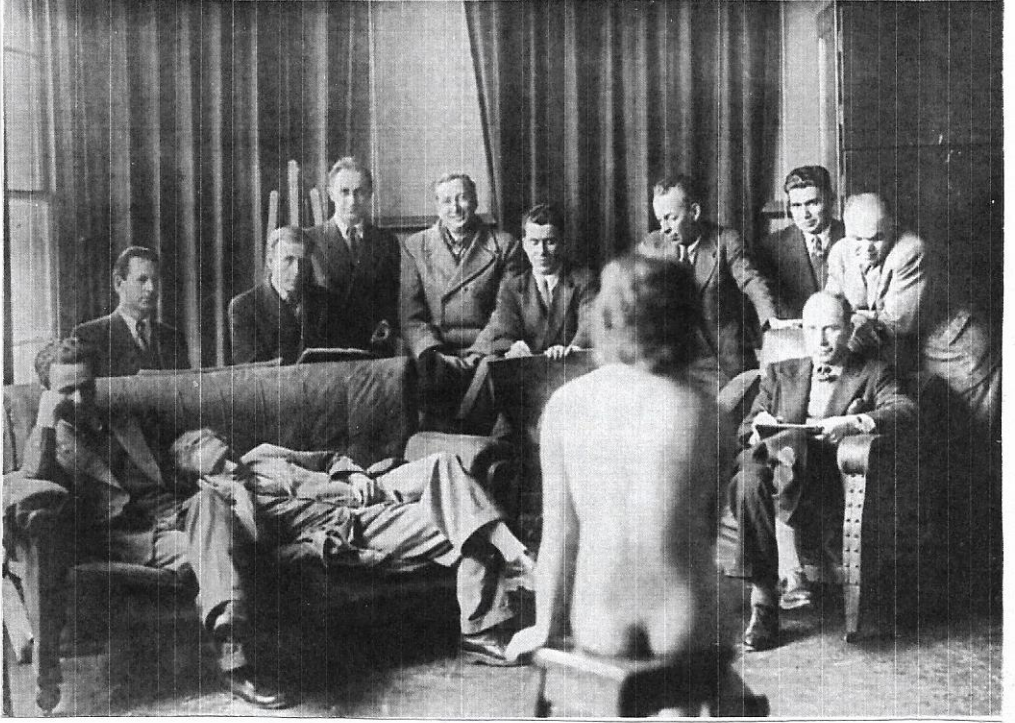
Göktürk Yaşar



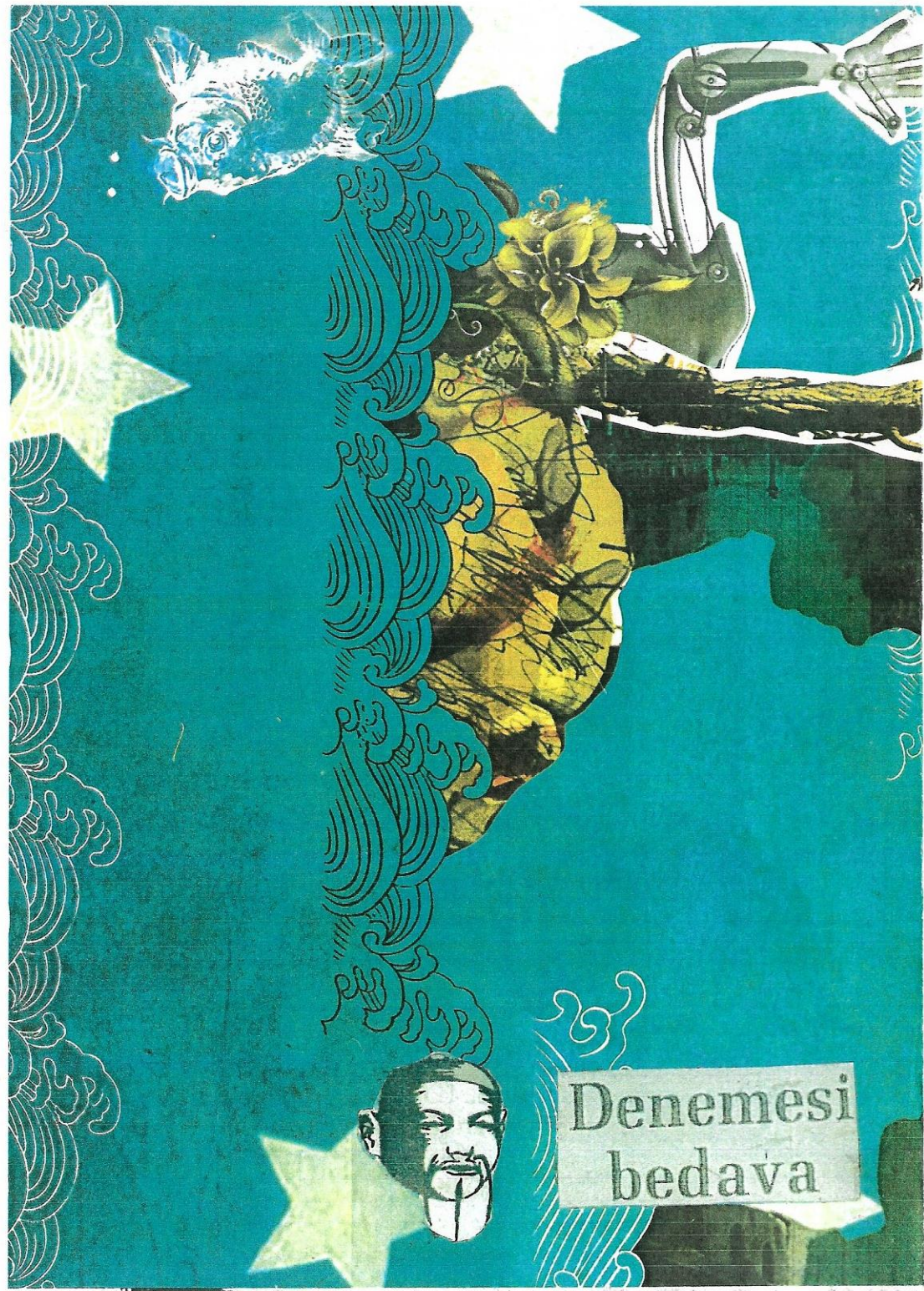
كتاب الخوارزمي
 ناسخه وصنف الشيخ **الحاج**
 محمد بن الخوارزمي في اللغة عد واثمة وحدا
 فيكون يشتركون في خطباء العرب والعلماء
 الباقين والخطباء من محمدين على
 اثنين عشر من محمدين وطول خبر
 محمد بن الحنفية في تاريخهم من
 ابراهيم بن الحنفية وحران بن الحنفية
 الوليد بن عبد الله بن الحنفية
 عندنا
 بعد الله العليم الخبير
 الصالحين
 وحسن الله وجهه
 صادق له الخصال
 علي بن الحسين بن علي
 علي بن الحسين بن علي

در روشنائی مشارکان که ایشان را روشنائی

FAZLA UZAMASIN



TEŞEKKÜRLER!



Denemesi
bedava