

DÜŞ

“KADIN” SAYISI

Bu Senin Düşün

*GÜZEL DÜŞLER KURMAK İÇİN
ÇIKTIĞIMIZ BU YOLDA,
KARANLIK GERÇEKLERE
TAKILDIK.*

Emeđi Geçenler

Z. Seha Deniz

Şahin Öztürk

Samet Mutlu

Bengü Naz Türkmen

İrem Demirci

Nesrin Kurt

Müberra Koçak

Duygu Cengiz

Avanoslu Münise

Gül Haline Dünya

Gül haline dünya, utan yaşayanlardan.
Kaçacak adaleti olmayan kızıdan utan.
Türkü, Bitlis'in eteklerinde sessiz bir yankı...
Korunmasız soyundan ölen bir gül damlası.

Töredir ki adalet sağlar, onların töresi?
Can alır kendi canından, utanmaz aynalardan.
Güldünya haline nice gökyüzü kızıklar içinde.
Suyundan kanayan goncanın toprağından utan!

Z. Seha Deniz



Kadınların ve Dünyanın Kaderi

İsimler, hikayeler ve yaşamlar değişiyor; ancak kaderler aynı kalıyor. Bu cümleyi okuduğunuzda, aklınıza kadınlarla ilgili haberler geldiye, bu algıya alışmışsınız demektir. Zaten aksi mümkün olabilir mi? Yaşadığımız ülkede, bu cümleden farklı anlam çıkarma ihtimalimiz yok artık. Çıkardığımız zaman ya susturuluyoruz ya da öldürülüyoruz. İçinde bulunduğumuz dönem hakkında milyonlarca felaket teorisi var. İşin garibi ise hepsinin temeli insanoğlu. Bizim için yaratılan dünyanın katilleri olmayı nasıl başardık ve bunu bu zamana kadar nasıl fark edemedik? Hem dünyanın hem de kadınların katili olduğumuzu anlama aşamamız neden bu kadar zor?

Dünya ve kadınların benzerliğini fark ettiniz mi? Güzellikleri, içsellikleri, yaşamsal faaliyetleri ve en önemlisi unutmama şekilleri... Hem dünya hem de kadınlar, onlara yapılanları unutarak güzellikler yaratmaya devam ediyor. Ancak, bu sefer öyle olamayacak bir döneme girdik. Bu dönem, unutup yaşamayı bile kabul edemeyecek kadar hızlı ve değişken. Bu dönemde unutulursa, tamamen üstü örtülecek ve daha beter devam edecek.

Size en kötü senaryoyu söyleyeyim: Kadın nesli tükenecek, dünya verimsizleşmeye başlayacak ve kendi ellerimizle sonumuzu getireceğiz. Bu duruma dur denilmediği sürece, bu yaşam kaybolacak. Bize armağan edilen güzellikler, bir hiç uğruna yok olacak. Buna alışabilecek misiniz? Kadınsız ve verimsiz bir dünyaya?

Bengü Naz Türkmen



Daha Fazla Ölmek İstemiyorum

Daha fazla ölmek istemiyorum.
Karanlık gecelerde, duymadığınız
çığlıklarımınla
Yok olup gitmek istemiyorum.
Her adımda arkamda bıraktığım
korku,
Her köşe başında içimi kemiren
endişeyle
Bir arada yaşamak istemiyorum
artık.

Daha fazla kaybolmak
istemiyorum.
Korkmayayım kendi gölgeyden,
Bakmayın yargılayıcı gözlerinizle,
Utandırmayın beni kendimden,
Nedensiz yere.

Bir haber başlığından daha fazlası olmalıyım ben;
Üstüne çiçek koyulup unutulmuş bir mezardan,
Her gün saydığınız yüzlerce sayıdan,
Ya da yakanıza astığınız siyah-beyaz bir fotoğraftan.

Daha fazla susmak istemiyorum.
Boğazımda düğümlenmesin kelimeler,
Yok sayılmasın ihbarlarım, yardım çılgınlıklarım.
Sönmesin gözlerimdeki ateş,
Ki yolu aydınlansın tüm kadınların.

Daha fazla gitmek istemiyorum.
Bu can, bu beden, yalnızca bana ait.
İstemiyorum daha fazla kendimi kanıtlamak.
Yaptığım tek şey varlığımı savunmak,
Savaşmak için değil, adalet için konuşmak.
Yaşamımı her zerresiyle savunmak.
Dua edin intikam değil,
Adalet istiyorum.

İrem Demirci

Kadın Olmanın Zorluğu

Kadın olmak, toplumsal beklentiler ve kültürel normlar tarafından şekillenen karmaşık bir yolculuktur. Geleneksel olarak, kadınlara ev içi roller, annelik ve bakım görevleri yüklenmiştir. Bu roller, kadınların toplumsal ve ekonomik hayatta geri planda kalmasına neden olur. Ancak modern toplumlarda bu beklentiler yavaş yavaş değişiyor; kadınlar artık iş gücüne katılmakta, liderlik pozisyonlarına yönelmekte ve eşitlik mücadelesi vermektedirler. Kadınlar, toplumsal rollerinin yanı sıra bireysel olarak da birçok zorlukla karşılaşır. Özsaygı ve öz güven kaybı, cinsiyet ayrımcılığı ve şiddet gibi sorunlar, yaşamlarını zorlaştırır. Toplumsal baskılar altında, kadınlar kendi kimliklerini bulmakta ve hedeflerine ulaşmakta zorluk çekebilirler. Bu süreçte psikolojik destek ve kişisel gelişim büyük önem taşır; kadınlar, içsel güçlerini keşfetmeli ve toplumsal baskılardan bağımsız bir kimlik geliştirmelidirler. Kadın olmak, genellikle zorlu bir yolculuktur. Kadınlara biçilen görevler, çoğu zaman bir erkeğin arkasında durmayı gerektirir. Oysa kadınlar anlaşıldığında, umut ve barış tohumlarını tüm dünyaya yayabilecek bir potansiyele sahiptirler. Kadın olmak, eşit haklara sahip gibi görünürken, ayrımcılığa uğramak ve sosyal hakların yok sayılması demektir. Kadınların hikayeleri sıkça unutulur; Özgecan'ın yaşadığı trajedi, Nevin'in müebbet cezası, Suzan'ın erken yaşta evliliği, İkbal ile Ayşenur'un sevgiyi bahane edilerek katledilmesi ve daha birçok acı olay... Kadınların isimleri kaybolur; sadece hikayeleri ve ellerinden alınmaya çalışılan hayatları kalır.

Zordur kadın olmak; her an kırılacakmış gibi yaşamak, herkesin yerine her şeyi düşünüyor olmak ama pek çok kişi tarafından umursanmamak. Anlaşılmamak ve sürekli olarak bir şeyleri istemekle suçlanmak zorlayıcıdır. Kalabalıklar içinde bile yalnız hissedebilirler. Anne olmak, eş olmak, her şey olmak; bir varlığıyla bin parçaya ayrılmak... Kadınlar her gün bir şekilde kırılır, ama buna rağmen tüm parçaları bir arada tutmak zorundadırlar. Kalpleri, umutları kırılır; ama yine de dimdik ayakta dururlar. İçlerinde sakladıkları pek çok şeyi paylaşamayabilirler; bu yüzden yalnızdırlar belki de. Kadın, sevgiyle beslenir; harcadığın paradan ziyade, gösterdiğin sevgiyle güzelleşir. Ancak ne yazık ki kimse kadının neyle mutlu olacağını anlamıyor. Kadınların hakları sıklıkla ihlal ediliyor; istediği kişiyle evlenme hakkı, eşit miras hakkı ve eğitim hakkı sürekli olarak kısıtlanıyor. Kadın olmak, masalarda bile zordur. Külkedisi gibi beklenen bir sona ulaşmak için zorluklarla dolu bir yolculuğa çıkmak gerekir. Hiçbir kız çocuğu güçlü bir kadın olarak doğmaz; hepsi masum hayallerle dolu prenseslerdir. Kader, onları güçlü kadınlara dönüştürür. Hayalleri yıkıldığında, güçlü durmak zorundadırlar; çünkü bu zorluklar onlara güç kazandırır. Dünyanın dört bir yanında, kadınlar her yeni güne biraz daha ağır bir yüklerle başlıyor. Kadına yönelik şiddet, tanıdığımız ya da tanımadığımız birçok kadının hayatını karartıyor. Sadece "hayır" dedikleri için ayrımcılığa uğrayan, taciz edilen ve acımasızca öldürülen kadınlar var. Hiçbir ekonomik durum ya da kişisel gerekçe, bu suçları haklı çıkaramaz. Kadına yönelik şiddet, kader değil; açık bir ihlaldir. Gelin, bu soruna birlikte dur diyelim.

Ben bir kadın olarak sevilme
istiyorum. Ama sevgiyi bahane
edip katledilmek istemiyorum!

Demet Evgar

Nesrin Kurt



Kadın

Bir varmış, bir yokmuş.
Semalara süzölmeyi unutmuş,
Koynunda dokuz ay bir gün kurutmuş.

Dünyanın üstüne günler doğurmuş,
Ruhunda nice türküler tutturmuş,
İnsanoğlunu şefkatle yoğurmuş.

Hepimizin en iyi arkadaşı olmuş,
Evlerin içini neşeyle doldurmuş,
Tazecik bir çiçek gibi mahmurmuş.

Vurulan zincirlerden kurtulmuş,
Nice zorluklar içinde okumuş,
Pahası biçilemez ne altınla ne de gümüş.

Yokluğunda dünya çürümeye yüz tutmuş,
Tüm kötülüklere rağmen var olmuş,
Kadındır adı onun, hep el üstünde tutulmuş.

Müberra Koçak



Kadın

Her gün yürüdüğüm aynı sokaklardan, bugün geçerken artık korkuyorum. Ben 25 yaşında genç bir kadıyım. “Kadınım” yazarken bile tedirgin olduğum bir dünyada yaşıyorum. Bu zamana kadar işten eve giderken yollarda hiç tedirgin olmaz, korkmazdım. Benim evim mezarlık yanında ve geçen sabah işe giderken başıma bir olay geldi. Orta yaşlı bir adam alelacele mezarlık tellerini kesti ve önce tellere sonra ağaca takılıp yere düştü. Sonrasında koşarak mezarlığa girdi. Polisi aradım, ancak orada durup bekleyemedim. Koşar adımlarla oradan uzaklaştım. Ne kadar her konuda kendime ve gücüme güvensen de, biz naif canlılarız. Hiçbir şeyin sonucu şiddet ve ölüm olmamalı. Diyeceğim o ki; “Ceza görmemiş ilk suçtan daha cesaret verici bir şey yoktur”. Seni 9 ay karnında taşıyıp, seni özenle büyüten bir canlıya artık zarar verme!

Duygu Cengiz



Kadınım

Sen topraksın doğanın ana varlığı
Sen güneşsin sen yağmursun sen su
Sen ay ve yıldızlar gibisin
Sen karanlık gecenin ışığı kadınım

Dünyaya ilk gelen Adem atamız
Ne yapardı olmasa Havva anamız
Nasıl çoğalırdı insanlarımız
Minnettariız yaradana kadınım

Bütün insanlar da anneden doğmuş
Nuh'un gemisine çift çift konulmuş
Tekrar insan hayvan böyle yayılmış
Bu da bir imtihan olmuş kadınım

Atalarım Fatih'lerin annesi
Görmediğimiz bilmediğimiz nicesi
Ferhat'ın Mecnun'un yakan çilesi
Kavuşmadan gitmişlerdir kadınım

Babaların varlığı altından direk
Bazı zulümlere dayanmaz yürek
Kötü insanları kahretsin felek
Kötülüğe karşı olalım bir kadınım

Kimi aba giyer kimisi samur
Kimi çile çeker kimisi mağmur
Toprağa girince hepsi bir olur
Cennet hatunu ol sen kadınım

Avanoslu Münise



Kadın cinayetleri, toplumun derin bir yarasıdır. Kadınların, sırf cinsiyetlerinden ötürü şiddet görmesi ve hayatlarının son bulması, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin en acı verici sonucudur. Bu sorun, ataerkil yapının, yasal yetersizliklerin ve toplumsal duyarsızlığın bir ürünüdür. Kadın cinayetlerini önlemek için toplumsal farkındalığın artırılması, eğitim ve yasal düzenlemelerin güçlendirilmesi gerekmektedir. Kadınların yaşam hakkı korunmadan, gerçek bir eşitlikten söz edemeyiz.

Şahin Öztürk

EĞER SIRADAKI
BENSEM ANNEME
SARIL
BU SEHİRİ YAK

EĞER SIRADAKI
BENSEM ANNEME
SARIL

Usulca yürüyen dakikaları akrep kesiyor.
Arkana mı bakmalısın bu saatlerde?
Mırıldanmalı şarkılar susturulmuş gözler önünde...
Son kez gülümseyen o yıldız yanarak kayıyor.

Gizli bir serzenişle yıkılıyor sehpa,ip daralıyor...
Hızlı mı yürümelisin bu mısralarda?
Başarılar dizen,katledilmiş körlerin izinde!
Son kez dağlara yağın bulut sis ölüp intiharında
sonbaharın...

Z. Seha Deniz



Özgecan Aslan, Türkiye'de cinsiyet temelli şiddetin simgesi haline gelmiş trajik bir olayın kurbanıdır. Mersin'in Tarsus ilçesinde 11 Şubat 2015'te tecavüz girişimine direndiği için bir minibüste öldürülen üniversite öğrencisi olarak, onun ölümü toplumda derin bir üzüntü ve öfke yaratmıştır. Özgecan'ın kaybı, kadına yönelik şiddetle mücadele konusunda farkındalık yaratmış ve Türkiye genelinde geniş çaplı protestolara yol açmıştır. Olay, yasaların sıkılaştırılması ve kadınların korunmasına yönelik önlemlerin artırılması çağrılarını güçlendirmiştir. Özgecan Aslan'ın anısı, toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadın hakları mücadelesinde bir dönüm noktası olarak canlılığını korumaktadır.

Taylan Kaya/ Özgecan Aslan Şarkısı

On dokuzdu yaşım hep dimdikti başım
Annemin tek kızı, tek duasıyım
Gözlerim parlıyor ufkum kararmıyor
Gülmek gülümsemek bana da yakışıyor

Olmadı kimseye hiç benim zararım
Yalnızken çok düşünüp hep tek ağladım
Kimseyi kırmadım hiç boş laf yapmadım
Sevdim deliler gibi yok hiç günahım

Bir hayalim vardı istediğim meslek
Evlendiğim adam olsun bana destek
Bir kızım bir oğlum sımsıcak bir de ev
Yalnız hiç bırakma beni hep sen sev

Korkardım ben anne ufacık bir çakmaktan
Yaktılar bak beni hiç acımadan
Yapmayın etmeyin beni ölüme itmeyin
Çok gencim ben daha bırakın gideyim

Çırpındım fayda yok gözler endişeli
Bedenim yangılarda bu işe ne demeli
Hiç halim kalmadı gidiyom bu dünyadan
Hakkım helal değil görüyor yaradan...

Şarkıyı dinlemek
için kare kodu
okutunuz.



ŞÜPHELİ KADIN

ÖLÜMÜ YOKTUR

SİZLENEN ERK * K

ŞİDDETİ VARDIR

Kör bıçağın ucundaki gözlerin titreyişi...
Sessiz es rüzgar, gülkanlı uyuyor!
Gelen hangi katil gecedir her sokakta?
Kaldırım taşı gibi duracak misin dilsiz şeytan?
Puslu namludaki sinsî vahşet utansın!
Dur orada uçuşan yağmur, gülkanlı uyuyor!
Giden hangi toprağın çiçeği her bahçede?
Korkuluk gibi dikilecek misin bahçıvan?

Z. Seha Deniz

AYDINLIK GÜNLER
GÖREBİLMEK
DİLEĞİYLE...

DÜŞ DERGİSİ EKİBİ